

# **BIBLIOTHECA BUDDHICA.**

---

## **СОБРАНИЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ**

**ИЗДАВАЕМЫХЪ**

**ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.**

**ТОМЪ VI.**

**ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА  
КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.**

**СОСТАВИЛЪ**

**Проф. А. Грюнведель.**

**Часть первая.**



**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.**

**Вас. Остр., 9 лн., № 12.**

**1905.**

ОБЗОРЪ  
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

ВН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.  
Текстъ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

—  
ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; П. И. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; П. Я. Оглоблина въ Санкт-Петербургѣ и Киевѣ; М. В. Ключкина въ Москвѣ; Е. П. Распопова въ Одессѣ; Н. Киммеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзакъ и Комп. въ Лондонѣ.

—  
Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

**Напечатано по распоряжению Императорской Академии Наук.  
С.-Петербург, Августъ 1906 года.**

**· Назначенный Секретарь, Академикъ С. Оленинъ.**

## Оглавленіе.

---

	Стран.
Предисловіе . . . . .	I—II
Введеніе . . . . .	1—16
Алфавитный списокъ изображеній . . . . .	17—59
Списки изображеній по номерамъ собранія . . . . .	61—181
I. Списокъ статуетокъ, литыхъ изъ металла и рѣзанныхъ изъ дерева или другого матеріала, и терракотъ . . . . .	61—104
II. Списокъ писанныхъ образовъ . . . . .	105—181
Списокъ алтарныхъ принадлежностей музыкальных ин- струментовъ и т. д., книгъ . . . . .	183—188





## Предисловіе.

---

Считаю нужнымъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній по поводу настоящей книги. Основую ея явился каталогъ на карточкахъ къ фотографіямъ собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, который былъ составленъ мною много лѣтъ тому назадъ. Съ этими карточками я свѣрилъ потомъ рядъ обозначеній, которыя были сдѣланы въ Монголіи ламами на серіи посланныхъ имъ фотографій. На основаніи этого матеріала была написана книга моя «*Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei*», которая должна была служить руководствомъ для изученія этого великолѣпнаго собранія на парижской выставкѣ. По возвращеніи собранія въ С.-Петербургъ кн. Ухтомскій любезно предоставилъ мнѣ осмотрѣть подлинники, число которыхъ значительно возросло благодаря цѣннымъ покупкамъ. Тутъ-же я въ первый разъ увидѣлъ и писанные образа собранія. То, что мнѣ удалось сдѣлать за эти шесть недѣль въ С.-Петербургѣ, и составляетъ содержаніе настоящей книги. Моя опись разумѣется не могла охватить предметъ всесторонне, я могъ только показать какъ велико иконографическое богатство собранія.

Печатаніе затянулось благодаря моему путешествію въ Среднюю Азію и другимъ обстоятельствамъ. Изданіе во-

обще стало возможнымъ лишь благодаря тому, что академикъ С. Θ. Ольденбургъ взялъ на себя переводъ части книги, и что кн. Э. Э. Ухтомскій присоединилъ къ ней иллюстраціи, которыя должны быть впрочемъ только эскизами. Обоимъ приношу здѣсь искреннюю благодарность.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго находится нынѣ въ Этнографическомъ Отдѣлѣ Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Берлинъ, май 1905.

Альбертъ Грюнведель.

**ВВЕДЕНИЕ.**





Современная европейская наука, все съ большимъ интересомъ изучающая восточную и среднюю Азію, удѣляетъ при этомъ не мало вниманія изученію религій этихъ, столь еще мало извѣстныхъ, странъ, и въ особенности буддизму. Но, хотя уже втеченіе полу-столѣтія буддизмъ изучается учеными и возбуждаетъ живѣйшій интересъ среди любителей, мы видимъ, что изданъ лишь палійскій канонъ священныхъ книгъ и рядъ филологическихъ и философскихъ обработокъ отдѣльныхъ его частей, въ то время какъ археологическая сторона этой, богатѣйшей по разнообразію формъ, религіи совершенно почти оставлена въ сторонѣ. Между тѣмъ именно въ этой сторонѣ буддизма и находится главное его значеніе для исторіи человѣческой культуры. Какъ уже въ самой Индіи онъ воспринялъ все чисто народное и наложилъ свою печать главнымъ образомъ на искусство и сѣумѣлъ сохранить ее, такъ и всюду, во внѣиндійскихъ странахъ, онъ глубоко проникъ во все туземное и усвоилъ себѣ его, а въ тѣхъ случаяхъ, когда ему не приходилось претворить въ себѣ какую либо чужую религіозную систему, онъ оставлялъ на ней неизгладимый слѣдъ.

Особенно справедливо это по отношенію къ такъ называемой сѣверной церкви съ ея удивительною іерархіей, которая какъ бы живая міеологія, съ ея полнымъ блестящихъ обрядовъ почитаніемъ многочисленныхъ боговъ и духовъ; при чемъ эти боги и духи часто не просто схемы безъ міеовъ, какъ китайскіе, но, несмотря на нѣкоторый трансцендентный отгѣнокъ, жизненные типы различнаго происхожденія, съ длиннымъ историческимъ развитіемъ, проходящимъ почти по всѣмъ азіатскимъ странамъ. Вѣдь,

если исключить страны, въ которыхъ возникъ и первоначально развился исламъ, почти все остальное, включая и восточную Персію и Туркестанъ, такъ или иначе приходило въ соприкосновеніе съ буддизмомъ.

Что касается ознакомленія съ литературою сѣвернаго буддизма то не только русскія библіотеки заключаютъ въ себѣ богатѣйшій матеріалъ въ этой области, но и Германія (Берлинъ) и Франція (Парижъ) не лишены его, такъ что цѣлое поколѣніе ученыхъ нашло бы себѣ здѣсь достаточно работы. Но доступныя пока изученію геаліа, предметы культа и образа, весьма малочисленны. Эти преемники индійскихъ археологическихъ памятниковъ кромѣ Россіи, только еще въ Берлинѣ представлены сколько-нибудь удовлетворительно. Индійская археологія лишь въ самое послѣднее время стала на достаточно научную почву, чтобы можно было привлечь ее къ общему обозрѣнію всего громаднаго матеріала буддійскаго искусства. Состояніе нашего знакомства съ иконографіей Тибета, Монголіи, Китая и Японіи, гдѣ мы могли бы искать съ другой стороны объясненія индійскихъ памятниковъ пока сводится почти только къ тому, что мы можемъ указать имена тѣхъ или другихъ статуетокъ или образовъ, которые попадаются въ общественныхъ собраніяхъ. У насъ совершенно не хватаетъ матеріалу, чтобы создать исторію буддійскаго пантеона, исторію отдѣльных періодовъ его художественнаго развитія, чтобы сравнивать развитіе формъ въ разныхъ странахъ. Тѣмъ болѣе это было бы любопытно, что вѣрующіе буддисты разныхъ странъ съ теченіемъ времени совершенно потеряли другъ друга изъ виду.

Разрушенныя на нашихъ глазахъ пекинскіе храмы, несравненныя сокровища которыхъ уничтожены, разграблены или растасканы, въ всякомъ случаѣ вырваны изъ объяснявшаго ихъ цѣлаго, могли дать удивительную основу для изученія буддійскаго искусства. Они были полны старинныхъ и знаменитыхъ предметовъ разныхъ періодовъ средне- и восточно-азіатской исторіи, на ряду съ которыми находились старинныя индійскія изображенія и различные предметы дані; тамъ-же находились библіотеки, съ необходимой

литературой, инвентари храмовъ и т. п., однимъ словомъ это были музеи, въ которыхъ могла учиться любознательная Европа. Нынѣ все это исчезло и большой вопросъ, въ какой мѣрѣ тутъ послужать замѣною европейскіе музеи, куда часть предметовъ, вѣроятно, начнетъ постепенно поступать.

Остается конечно еще Тибетъ и его знаменитые, старинные монастыри съ ихъ старинными бурханами и богатыми книгохранилищами. Надо желать, чтобы благоприятная судьба охраняла ихъ отъ пекинскихъ сценъ, которыя невольно вызываютъ въ памяти картины разрушенія испанцами мексиканскихъ культуръ.

Какъ мы уже сказали, нѣтъ недостатка въ письменныхъ памятникахъ, но нѣтъ работниковъ и нѣтъ цѣнныхъ въ научномъ отношеніи общедоступныхъ собраній; я бы даже сказалъ, потому и нѣтъ людей, которые бы стали обрабатывать книжный матеріалъ, что нѣтъ собраній вещественныхъ памятниковъ буддизма. Ни одна религіозная литература не нуждается для полнаго ея пониманія въ такой мѣрѣ въ археологіи, миеологіи и въ собраніяхъ предметовъ культа, какъ тибетско-монгольскій буддизмъ, т. е. ламаизмъ. Ибо лишь въ подобной связи оживаютъ тоскливо-безсодержательные тексты и многіе изъ нихъ пріобрѣтаютъ такой интересъ, что бросаютъ свѣтъ на предметы, свиду стоящіе совершенно всторонѣ отъ нихъ.

Намъ приходится однако натолкнуться здѣсь на странное предубѣжденіе; старая фраза о томъ, что «тибетская литература имѣетъ совершенно второстепенное значеніе, потому что въ ней все или индійское или китайское», охотно повторяется людьми, привыкшими къ разъ установленнымъ схемамъ и враждебно относящимися ко всякому новому движенію; и къ сожалѣнію главнымъ образомъ синологи повторяютъ это несправедливое утвержденіе. Но такъ какъ литература Тибета сохранила намъ памятники, утраченные въ Индіи, такъ какъ она обѣщаетъ намъ точныя даты, даже для индійской исторіи, такъ какъ она наконецъ содержитъ единственные, доступныя свѣдѣнія о цѣлыхъ слояхъ азіатской духовной жизни, изъ которыхъ исторія куль-

туры и исторія искусства могут почерпнуть удивительные результаты, то можно смѣло утверждать, что тибетская литература составляет незамѣнимое дополненіе къ санскритской и что безъ знанія тибетскаго буддизма невозможно изученіе китайскихъ религій; лучшимъ доказательствомъ этого послѣдняго являются сами вещественные памятники.

Самое выдающееся собраніе, извѣстное намъ, собраніе частное — это замѣчательная коллекція кн. Э. Э. Ухтомскаго въ С.-Петербургѣ. Значеніе его не только въ его значительныхъ размѣрахъ, но и въ разнообразіи его содержанія; разнообразіе это къ тому же двоякое: съ одной стороны необыкновенное богатство разныхъ типовъ отдѣльныхъ божествъ, собранныхъ съ большимъ искусствомъ и тонкимъ вкусомъ, съ другой стороны значительное многообразіе стилей, причемъ большинство экземпляровъ безупречной сохранности. Собраніе это, столь полное и совершенное, можетъ почти служить основой для исторіи ламайскаго искусства.

Нижеслѣдующій обзоръ имѣетъ цѣлью быть лишь попыткою общаго обзорѣнія наиболѣе существеннаго, такъ какъ обстоятельное изслѣдованіе не можетъ быть дано въ настоящее время, особенно же однимъ человекомъ.

Ламайска часть составляетъ главную часть собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, которое состоитъ изъ трехъ отдѣловъ.

I. *Ламаискій*: болѣе тысячи бронзовыхъ и серебряныхъ статутокъ, терракоттовые рельефы съ изображеніями боговъ, много ступъ, около *трехсотъ* большихъ и малыхъ писанныхъ образовъ, много предметовъ культа; ксилографы, книги.

II. *Китайскій*: фонетическія и другія бронзы, много образовъ.

III. *Японскій*: японско-буддійскія божества.

Настоящій обзоръ касается только перваго отдѣла, любезный доступъ къ которому былъ предоставленъ намъ кн. Э. Э. Ухтомскимъ позднею осенью 1901 г.

Прежде всего обратимся къ статуеткамъ разныхъ божествъ. Именно въ этомъ отдѣлѣ сразу поражаетъ насъ то разнообразіе, которое не можетъ не броситься въ глаза даже не специалисту: рядомъ съ золотистыми бронзами лучшаго времени манджурской династіи мы видимъ яркіе, жизненные типы различныхъ тибетскихъ школъ, тутъ же новѣйшія монгольскія произведенія и серебряныя чеканныя фигуры современной бурятской работы.

Совершенно однако особый характеръ носятъ три группы, которыя или прямо индійской работы или же представляютъ намъ преемниковъ извѣстнаго направленія индійской художественной техники; всѣ онѣ происходятъ изъ Пекина. Къ сожалѣнію мы настолько мало знакомы съ индійскимъ художественнымъ производствомъ, что намъ трудно дать какія-нибудь наименованія этимъ группамъ. Какую драгоценную помощь оказали бы намъ теперь храмовые инвентари, навѣрное существовавшіе историческіе документы къ этимъ памятникамъ. Живое представляю себѣ удивленіе тѣхъ господъ, которые теперь являются въ музеи, чтобы продать «китайскихъ идоловъ», когда они узнаютъ, что ихъ «идолы» совершенно не китайскіе! Никогда позорное незнаніе восточной Азіи не мстило такъ за себя какъ именно теперь.

У насъ есть нѣкоторыя указанія общаго характера, но они не относятся къ опредѣленному памятнику. Книги-образцы для составленія фигуръ божествъ (нпр. 300 бурхановъ Чжан-Чжа Хутухты) содержатъ въ себѣ указанія на принадлежность изображенія къ какой либо сектѣ или монастырю нпр. са-лугс (ས་ལུགས་) или качень-пан-чень-лугс (ཀའ་པོ་པན་ཅན་ལུགས་) и т. д. которыя указываютъ на происхожденіе этого типа либо изъ монастыря Са-скья, либо отъ кашмирскаго пандита. Подобныя же указанія есть въ книгахъ, заключающихъ въ себѣ заклинанія, (སཔལ་པ་) сѣдхана, боговъ, но скудныя наши литературныя свѣдѣнія не позволяютъ пока пользоваться подобными указаніями. Такъ же мало можемъ мы пока извлечь пользы и изъ указаній Тѣраняты, потому что мы не имѣемъ ни одного образца, который

показалъ бы намъ какой видъ имѣла работа упоминаемыхъ имъ школъ.

Намъ поэтому пока придется просто ограничиться группировкой родственныхъ фигуръ.

I-ая группа. №№ 191, 355, 410, 428, 436, 461, 534, 541, 646, 548, 550, 949, 1043 представляетъ собою несомнѣнно индійскій типъ. Всѣ эти статуетки представляютъ стоячія, *чрезвычайно стройныя* фигуры. Траптовка лица напоминаетъ южно-индійскія бронзы (Орисса); у статуетокъ плохой работы атрибуты удивительнымъ, грубымъ образомъ приставлены, къ рукамъ, такъ что они какъ бы образуютъ продолженіе несогнутыхъ пальцевъ. Кромѣ того на головномъ уборѣ иногда встрѣчаются своеобразные, острые зубцы или похожія на крылья бабочки, торчащія по бокамъ головы, ленты. Ноги, по большей части, чрезвычайно узкія, оканчиваются втулками, которыя прикрѣпляютъ статуетку къ подножкѣ. Какъ было сказано, эта группа носить чисто индійскій характеръ и должна быть очень древняя, потому что въ ней мы не встрѣчаемъ фигуръ съ многими членами.

II-ая группа представлена въ собраніи №№ 123, 549, 792, 793, 794. Фигуры эти круглыя, приземистыя, края украшеній выдѣляются рѣзче. Какъ и фигуры предшествовавшей группы онѣ часто вставлены при помощи втулокъ въ подножки, поднимающіяся террасами. Надъ ними нависаютъ особыя тяжелыя крыши, формою напоминающія собою конусообразныя ступы. Одна изъ фигуръ изображена сидящей, съ особенно стилизованнымъ лотосомъ въ лѣвой рукѣ; лепестки лотоса лежатъ горизонтально и на нихъ замѣтны полосы. Параллели къ этой группѣ мы находимъ въ яванскихъ бронзахъ, стиль которыхъ совсѣмъ тождественный.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ двумя возможностями: или здѣсь прямая связь съ индійскимъ архипелагомъ или же оба типа восходятъ къ общему, неизвѣстному индійскому оригиналомъ.

III-ья группа показываетъ намъ подобное же отношеніе, но

уже къ Индо-Китаю, съ тою разницей, что ламайскія формы значительно превосходятъ красотою индо-китайскія. Къ этой группѣ относятся №№ 92, 115, 122, 227, 235, 338, 344, 471, 543, 595, 598, 723. Это почти все сидячія фигуры изъ темной бронзы. Онѣ настолько отклонены назадъ, что спина не спускается подъ прямымъ угломъ къ подножкѣ, которая сильно въ свою очередь выступаетъ; такимъ образомъ линія, опущенная изъ макушки на подножку, образуетъ вмѣстѣ съ линіею спины и линіею по подножкѣ прямоугольный трехугольникъ, прямой уголъ котораго составляется идеальной линіею спины (при воображаемомъ прямомъ положеніи фигуры) и линіею на подножкѣ. Особенно примѣчательны большіе, сильно ажурные вѣнцы, прямо напоминающіе древне-индо-китайскія формы (Пегу, Бирма). Въ томъ-же стилѣ плоское, поднимающееся надъ плечами дугою, верхнее платье и тонкіе, длинныя атрибуты изъ цвѣтовъ.

Технически любопытны металлическія подпорки, которыя съ виду какъ бы подпираютъ тонкіе круги вѣнцовъ и полосъ верхняго платья, а на самомъ дѣлѣ, по моему, служили для облегченія отливки: дѣйствительно эти тончайшія части статуетокъ безъ добавочныхъ каналовъ для металла либо не были бы совсѣмъ заполнены имъ, либо слились бы въ комокъ. У фигуръ буддъ насъ поражаетъ вытянутая верхняя часть головы (ушниша), совсѣмъ какъ у индокитайскихъ буддъ, а также мотивъ плоско лежащаго или трубкообразнаго платья, особенно рѣзко сказывающійся тамъ, гдѣ одежда перевѣшивается черезъ руку.

Всѣ эти фигуры отличаются образцовой индивидуализаціей лица, преимущество, котораго, насколько намъ извѣстно, нѣтъ у пегуанскихъ родственныхъ формъ. Я не могу забыть какъ именно эти статуетки особенно привлекли къ себѣ мое вниманіе при первомъ же посѣщеніи собранія и какъ выраженіе лицъ оживлялось и становилось все болѣе краснорѣчивымъ по мѣрѣ того, какъ я въ нихъ долѣе всматривался. Вообще для оцѣнки ламайскихъ бронзъ, особенно изображеній буддъ, бодисатвъ и богини Тара, необходимо большое съ ними знакомство и сосредоточенность, ихъ



приходится долго разсматривать и сравнивать, пока глазъ не привыкнетъ отмѣчать отличія, иногда тончайшія и осталяемые совершенно безъ вниманія неспеціалистомъ, котораго часто утомляетъ или отталкиваетъ кажущееся однообразіе вѣшнихъ формъ.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явленіемъ эстетическаго порядка, обусловленнымъ религіознымъ, созерцательнымъ характеромъ предметовъ и тѣсно съ нимъ связаннымъ; европейскій ученый называетъ это постигновеніемъ художественнаго значенія предмета, а вѣрующій буддистъ говоритъ: когда истинно вѣрующіе приближаются къ священнымъ изображеніямъ, изображенія оживаютъ, боги предстоятъ вѣрующему, въ то время какъ для посторонняго изображенія мертвы и лишены сущности. Что научная оцѣнка предмета должна начаться съ опредѣленія его назначенія очевидно.

До насъ дошло любопытное свѣдѣніе о связи индокитайскихъ буддистовъ съ Тибетомъ. Мы знаемъ, что при дворѣ царей Судамманagara (Thathon, Pegu) до XII столѣтія процвѣтала Махаяна, даже спеціально Тантризмъ; изъ бирманскихъ царскихъ лѣтописей мы узнаемъ, что царь Пагана (Бирма) А-нѳ-я-хта, который желалъ соединить въ своей столицѣ Паганѣ все роды буддійскаго культа, взялъ въ плѣнъ царя Пегу Мануха, не хотѣвшаго дать ему бывшій въ Пегу въ употребленіи канонъ священнаго писанія, привелъ плѣнннаго царя и его войско въ Паганъ и заставилъ выстроить тамъ храмъ въ пегуанскомъ стилѣ. Двѣ развалины особаго стиля, тождественнаго съ пегуанскимъ, и до нынѣ сохранились въ Паганѣ.

Атиша (ср. №№ 496, О. 6, О. 63, О. 68) изъ Гаура (род. 980 г. по Р. Хр.), который, по уничтоженіи въ Тибетѣ буддизма царемъ Ланъ-дармою, ввелъ тамъ вновь эту вѣру, преобразовавъ ее, передъ тѣмъ втеченіи двѣнадцати лѣтъ занимался въ Пегу подъ руководствомъ знаменитаго Чандракирти изъ Суварнабуми (པཎ་ཆེན་པོ་འཇམ་དབྱངས་ ср. № О. 240)<sup>1)</sup>. Насколько мы вправѣ вышеука-

---

1) Ср. Phayre. History of Burma. London 1883. стр. 34. R. C. Temple, Notes on antiquities in Ramannadesa. Bombay 1894. стр. 32—33. The Open Court

занные формы статуетокъ приводить въ связь съ только что названными фактами сказать пока конечно трудно.

Также какъ и съ бронзами обстоитъ дѣло и съ писанными образами. И здѣсь мы съ перваго взгляда различаемъ массу разныхъ стилей, раздѣленіе которыхъ и обозначеніе еще труднѣе, чѣмъ у литыхъ или кованыхъ изображеній. Уже новѣйшіе образа изъ Пекина, Урги, Гоби имѣютъ разный рисунокъ и совершенно разную окраску. Монголы любятъ кричащія краски, въ пекинскихъ образахъ мы замѣчаемъ тонкій рисунокъ и обильную позолоту. Старинные образа, особенно тибетскіе, отличаются нѣжной гармоніей красокъ; нѣсколько портитъ образа копоть отъ близъ стоящихъ свѣтильниковъ, когда она очень сильно осѣла; но когда она успѣла оказать только слабое вліяніе на образъ, то необыкновенно удачно вліяетъ на гармонію красокъ; явленіе это, чисто случайное, по своему эстетическому характеру напоминаетъ намъ аналогичный эффектъ старыхъ картинъ голландской школы.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго очень богато образами съ подписями изображенныхъ лицъ, которыя даютъ намъ обильный матеріалъ для провѣрки опредѣленій. Я постарался по возможности обратить свое вниманіе въ эту сторону по слѣдующимъ соображеніямъ. При обозначеніи сюжетовъ индійскихъ бронзъ и писанныхъ образовъ мы до сихъ поръ стоимъ на особенно шаткой почвѣ въ двухъ случаяхъ: 1) при опредѣленіи названій изображенныхъ бодисатвъ, 2) при изображеніяхъ ламъ—этихъ земныхъ представителей бодисатвъ. Что касается первыхъ, то почти всегда мы умѣемъ опредѣлить часто встрѣчающихся Падмалани, Ваджрапани, Манджушри и отчасти Майтрею, хотя слѣшимъ тутъ-же замѣтить, что часто происходитъ смѣшеніе Падмалани и Майтреи. То обстоятельство, что первый изъ нихъ чаще всего встрѣчается въ многорукихъ и многоголовыхъ изображеніяхъ и что Майтрея съ своей стороны имѣетъ много, иначе и болѣе опредѣленно вы-

раженныхъ, формъ, заставляетъ ихъ обыкновенныя двурукія формы сближаться до такой степени, что ихъ невозможно уже отличить другъ отъ друга и что ламы, очевидно, и сами не различаютъ ихъ. Въ списокъ предметовъ собранія я поэтому рядомъ съ моими опредѣленіями ставлю и опредѣленія ламъ. Еще труднѣе опредѣленіе рѣже встрѣчающихся бодисатвъ. Два доступные намъ сборника туземной иконографіи сильно отступаютъ другъ отъ друга и трудно рѣшить, чьи указанія вѣрнѣе. Самый надежный пока путь поэтому — собираніе возможно большаго числа изображеній съ обозначеніемъ изображеннаго сюжета.

Я обратилъ также затѣмъ вниманіе и на изображеніе ламъ и срисовалъ всѣ изображенія съ подписями. Различить подобныя изображенія тамъ, гдѣ нѣтъ подписей, особенно трудно, потому что нѣтъ совсѣмъ различія въ типахъ: всюду это фигура въ монашескомъ одѣяніи, единственнымъ отличительными чертами которой являются: цвѣтъ одежды (желтый или красный), обнаженная или покрытая какой нибудь особой шапкой голова, особое положеніе рукъ и немногіе атрибуты (чаша для подаяній, ваджра, колокольчикъ, книга, доска для писанія, лотосъ одинъ или съ атрибутами колокольчикомъ, книгой, ваджрой и т. д.). При этомъ еще несомнѣнно встрѣчаются и колебанія въ отличительныхъ признакахъ. При хорошей работѣ портретъ, разъ онъ извѣстенъ, помогаетъ опредѣленію, точно также, какъ въ серіяхъ, вся совокупность серіи. Но бываетъ и слѣдующее: изображеніе подписано, а изображенное лицо намъ неизвѣстно. Совершенно невозможно получить полный перечень всѣхъ ламъ перерожденцевъ; возможно только, и этого слѣдуетъ добиваться, получить обзоръ всѣхъ формъ индійскихъ учителей и главъ сектъ, а также и перерожденій главнѣйшихъ ламъ (Лхасы, Даша-Думбо, Пекина, Урги и нѣкоторыхъ другихъ). Кромѣ того изученіе исторіи Тибета внесетъ сюда свѣтъ и покажетъ намъ что существенно и что второстепенно.

Въ общемъ мы видимъ передъ собою два противоположныхъ теченія: съ одной стороны старинные типы становятся все рѣже

и постепенно утрачивается ихъ пониманіе, съ другой все увеличивается число новыхъ іерарховъ-перерожденцевъ, которые вызываютъ потребность въ новыхъ атрибутахъ, и безъ того уже мало разнообразныхъ. На ряду съ этимъ мы видимъ сглаживающую работу желтой церкви, которая, несомнѣнно, при распространеніи своемъ предприняла иконографическое возрожденіе: слѣды этого возрожденія замѣтны всюду. На ряду съ нимъ шелъ родственнѣй ему пересмотръ каноническихъ книгъ и уравниеніе номенклатуръ. Преемникомъ этого, если можно такъ выразиться, вселенствующаго направленія была попытка повліять уравнивающимъ образомъ на пантеонъ ламаизма, сдѣланная Чжан-чжа Лалитаваджрою, во время перевода Ганджура на монгольскій. Свидѣтелями этой попытки являются терракотовые рельефы того времени съ многоязычными надписями на оборотной сторонѣ. Здѣсь сказывается стремленіе переводить всѣ имена боговъ и создать, какъ это было раньше сдѣлано для тибетскаго, новыя имена и для монгольскаго. Схема всего движенія будетъ такимъ образомъ слѣдующая:

- I. *Индійскій періодъ* съ индійскими именами.
- II. *Древнетибетскій періодъ*. Индійскіе имена часто сохранены и только тибетизированы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ переведены, но разнo.
- III. *Первое обращеніе монголовъ*. Индійскія имена, перешедшія въ монгольскій, быть можетъ черезъ старое уйгурское преданіе.
- IV. *Желтая церковь: періодъ уравниенія*. Всѣ индійскія имена переведены на тибетскій; ихъ стараются всюду вводить.
- V. *Второе обращеніе монголовъ*. Во время Чжан-чжа Лалитаваджры схема IV переносится и на монгольскій, но не имѣетъ успѣха.
- VI. *Современный періодъ*. Всѣ типы вмѣстѣ, съ различіями по сектамъ и мѣстностямъ. Имена устанавливаются не единообразно, обычаемъ, въ однихъ случаяхъ схема III, кое гдѣ

V, часто просто монгольское произношеніе тибетскаго. Этотъ послѣдній, наиболѣе удобный, путь становится, повидному, излюбленнымъ.

Примѣрами могутъ служить напр. слѣдующія имена:

СХЕМА III.

Индійское имя: Гаруда.

Тибетское (переводъ): к'юнъ.

Монгольское: Гаруди.

или

Индійское имя: Випяшй.

Тибетское (переводъ): рНам-зигс.

Монгольское (звуковое подражаніе индійскому) Бабаши.

СХЕМА V.

Индійское имя: Ачала.

Тибетское (переводъ): Ми-гьо-ба.

Монгольское (переводъ) Ёлѹ калъбэрикчи (неподвижной).

СХЕМА VI.

Соединеніе III и V.

Индійское имя: Нѣгѣрджуна.

Тибетское (переводъ): Лу-сгруб.

Монгольское, а) звуковая передача индійскаго имени: Нагансуна б) (переводъ): Лус бѹтѣксэнь.

или

Индійское имя: Кѣлѣчакра.

Тибетское: Дус-кьи кор-ло.

Монгольское (съ монг. произношеніемъ тибетскаго): Дуинъ-хор.

Въ какой мѣрѣ эти чисто внѣшніе признаки можно прослѣдить и на самомъ искусствѣ и въ какой мѣрѣ отдѣльные періоды оставили слѣдъ на стилѣ изображеній божествъ, какъ далеко

простирались попытки реформы, къ какимъ недоразумѣнiямъ она приводила—отвѣтъ на это пока еще дѣло будущаго. Несомнѣнно однако, что многія старинныя индiйскiя формы, особенно извѣстныя бодисатвы и многія богини, напр. Панчаракшā, часто встрѣчавшіеся въ индiйскомъ буддизмѣ и еще болѣе частые въ другихъ мѣстахъ, (напр. Кшитигарбха въ Японiи), въ ламаизмѣ чрезвычайно рѣдки. Къ этому присоединяются еще смѣшенiя и недоразумѣнiя.

Это выступанiе новыхъ формъ и у боговъ, не только у ламъ, привело въ Тибетъ къ массѣ новообразованiй. Сюда присоединяются еще мѣстныя божества, которыхъ приобщаютъ къ индiйскимъ божествамъ. Съ другой стороны идетъ выдѣленiе въ самостоятельное существованiе какихъ-либо чертъ главнаго типа, какъ напр. встарину выдѣлились въ самостоятельное существованiе богини Бхрикутi и Чунда, бывшія раньше лишь видами богини Тārā. Выдѣленiе это часто происходитъ самымъ бессмысленнымъ образомъ. Такъ напр. является имя «божество охранитель» (таб. མགོན་པོ་ скр. ऋषि) тамъ, гдѣ имѣется ввиду Махākāla, и «имена» чисто внѣшне-описательныя, какъ «четверо-рукiй», «четвероголовый» получаютъ почти преобладанiе: это просто случайныя названiя, за незнанiемъ настоящихъ, а не имена. Напр. «связанный обѣтомъ» (Дам-чанъ) названiе чужого божества, о которомъ мы почти ничего не знаемъ; между тѣмъ и другіе боги, напр. Яма могутъ быть «дам-чанъ», послѣднiй напр. по отношенiю къ Дзонхавѣ.

Способность буддизма усвоить чужое почти невѣроятна и въ этомъ большая научная цѣнность его: все сколько нибудь подходящее улеглось въ его систему. Въ Монголіи явились новыя формы, въ связи съ духами мѣстнаго шаманства развились божества, для изображенiя которыхъ послужили китайскіе типы, съ буддiйскими атрибутами и въ соотвѣтствующей мифологической обстановкѣ; ср. №№ 861, О. 114\*, О. 142\*, О. 186\* или О. 139\*, О. 79\*.

На основаніи всего вышеуказаннаго мы можемъ заключить, что для изученія историческаго развитія буддійскаго пантеона необходимо прежде всего ознакомиться съ монастырскими художественными школами и постараться извлечь изъ этого, съ виду неблагоприятнаго, матеріала лежащіе въ немъ цѣнные научные результаты, и во вторыхъ необходимо обработать иконографическую и біографическую туземную литературу.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самого собранія, я долженъ прибавить нѣсколько словъ насчетъ списковъ предметовъ. Первый списокъ, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ именъ, даетъ картину необыкновенной полноты собранія въ отношеніи точно опредѣлимыхъ изображеній, хотя и неизбежно остаются пробѣлы. Второй списокъ расположенъ просто по порядку №№ собранія, онъ раздѣляется на три части: 1) списокъ статуетокъ и ступъ, 2) списокъ писанныхъ образовъ (обозначенныхъ буквою О) и 3) списокъ другихъ предметовъ культа. Списокъ статуетокъ основанъ на нумераціи фотографическихъ снимковъ; вводитъ новую нумерацію не представлялось желательнымъ. Благодаря этому нѣкоторые №№ выпали, именно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ были дублиеты фотографій или фонетическія или даосскія божества. Связь нѣкоторыхъ серій уже опредѣлилась послѣ; напр. 61, 72, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 284; на эти случаи указано въ текстѣ. Знакъ \*, прибавленный къ номеру, показываетъ, что обозначенная такимъ образомъ фигура главная на образѣ, номеръ безъ звѣздочки (у О) указываетъ на фигуру, имѣющую второстепенное значеніе на образѣ. Порядокъ алфавита русскій, по индійскимъ именамъ, и только тамъ, гдѣ нельзя было опредѣлить индійскаго имени, оставлено одно тибетское или монгольское имя. Знакъ \* у санскритскихъ именъ показываетъ, что имя не найдено пока въ текстахъ, а восстановлено на основаніи перевода на другой языкъ.



## **АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ПЗОБРАЖЕНІЙ.**





## Абхиджна

\*Скр. अभिज्ञ

Тиб. མངོན་མཐུན

О. 240. Одинъ изъ 1000 буддхъ.

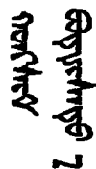
## Авалокитешвара

Скр. अवलोकितेश्वर

Тиб. སྤྱན་རས་གཟིགས་དབང་ཕྱུག་ сПьян-рас-гзигс дван-пьюгъ

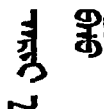
Монг.  Нидуберъ удаекчи

или



Хоншинъ бодисатва

или



Аръябало

6, 36, 44, 45, 70, 76, 104, 123, 132, 137, 170, 175, 185, 186, 273, 280, 339, 340, 344, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 442, 449, 464, 466, 471, 475, 491, 501, 519, 533, 537, 539, 543, 551, 557, 571, 572, 577, 628, 658, 663, 670, 671, 674, 714, 716, 722, 723, 728, 790, 794, 812, 866, 867, 896, 929, 948, 949, 961, 964, 986; О. 9\*, О. 10, О. 28\*, О. 31\*, О. 46, О. 47, О. 54, О. 57, О. 63, О. 64, О. 67\*, О. 70, О. 121\*, О. 122\*, О. 135\*, О. 139, О. 152, О. 157, О. 191\*, О. 198, О. 209, О. 216, О. 241 (съ китайскимъ индексъ, маньчжурскимъ письмомъ).

Этотъ бодисатва имѣетъ много формъ; изъ нихъ главнѣйшія: одиннадцатоголовый, собственно: Авалокитешвара, напр. 36, 70, 449, 557, 577, 964, О. 122\*, О. 198; четырехрукій Тиб. ཡུལ་པའི་པ་ напр. 104, 170, 340, 344, 442, 471, 475, 491, 519, 543, 658, 663, 670, 671, 714, 722, 728, 866, 929, 948, 961, О. 28\*, О. 121\*, О. 139; сидящій на львѣ, двурукій Симханѣда *सिंहनाद सेद'यो'क्ष* 76, 280; наконецъ старѣйшее, двурукое изображеніе, то стоящее, то сидячее (О. 240): часто въ грустно-задумчивой позѣ, напр. 132, 185, 186, 339, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 501, 533, 539, 545 (?), 551, 571, 572, 628, 716, 723, 794, 949, 986, О. 9\*, О. 31\*.

Особое изображеніе Падмапѣни съ солнечнымъ дискомъ, на которомъ глазъ, такъ называемый Миг-лчибсъ Тиб. མེག་ལྷུ་བམ་ или Миг-брджидъ *མེག་བཟླེད་* ? 273, О. 135\*.

Китайскія формы (Гуан-ьинъ): 137, 138, 139, 266, 867.

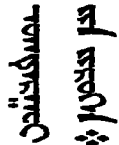
Ср. Бу-рци-хла-мо.

Ср. Амогхапѣша: Подробно литература объ Авалокитешварѣ у James Burgess, *Archaeological Survey of Western India V*, 1883 стр. 14 и Cat. стр. 130—136.

## Ākāṣaḡarbhā

Скр. आकाशगर्भ

Тиб. རྣམ་མཁའི་སྤྱིང་པོ་ Нам-мха-и снъинг-по

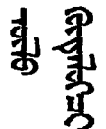
Монг.  Октаргой-инъ  
джирѹкэнь

984, О. 240.

## Akṣobhā

Скр. अक्षोभ

Тиб. མི་འབྲུག་པ་ | མི་བསྐྱེད་པ་ Ми-кругс-па «Минтуг-па»  
Ми-бськод-па «Мичжод-па»

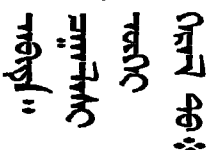
Монг.  Улу  
күдэлүкчи

315, 319, 357, 423, 468, 591, 599, 611, 616, 630, 645, 648, 683, 685, 761, 766, 770, 776, 872, 944, О. 26\*, О. 161\*, О. 227\*, О. 231\*, О. 240 Мандала Акшобхы О. 160\*.

# Амитабха ср. Амитаюсь

Скр. अमिताभ

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ 'Од-дпаг-мэдь

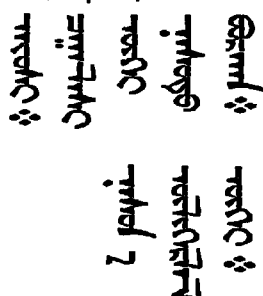
Монг.  Абида  
или  
Цаглаши үгэй гэрэлтү

129, 337, 556, 612, 623, 633, 647, 652, 677, 682, 757, 774, 950, 954, О. 9, О. 18\*, О. 52\*, О. 75\*, О. 93, О. 162\*, О. 167, О. 191, О. 196, О. 202, О. 208, О. 213\*, О. 214\*, О. 215\*, О. 230\*.

# Амитаюсь ср. Амитабха

Скр. अमितायुस्

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ Цэ-дпаг-мэдь


Монг.  Аюши  
или  
Цаглаши үгэй насуту бур-  
хань  
или  
Насун-а улигэрлэлэ үгэй

8, 9, 16, 17, 18, 26, 31, 49, 65, 122, 131, 166, 167, 168, 169, 213, 215, 303, 313, 334, 353, 409, 419, 420, 424, 459, 494, 502, 504, 507, 508, 517, 536, 540, 559, 570, 582, 589, 596, 601, 609, 610, 615, 621, 622, 629, 638, 642, 650, 651, 659, 662, 672, 687, 691, 694, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709, 711, 712, 713, 717, 718, 720, 721, 724, 725, 732, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 765, 907, 923, 924, 934, 939, 946, 957, 959, 962, 966, О. 10, О. 16\*, О. 20\*, О. 21\*, О. 44, О. 54\*, О. 80\*, О. 92\*, О. 99\*, О. 132\*, О. 207\*, О. 209, О. 224, Мандала Аюши О. 217\*, О. 218\*.

# Амогхапаша одна изъ формъ Авалокитешвары, Падмапани

Скр. अमोघपाश

Тиб. རོན་ཞགས་ Дон-жагсь

Монг.  Амогабаша

6, 45, 123, О. 8\*, О. 168\*, О. 194\*, красная. О. 8.

## Анāтмиkā

Скр. अनात्मिका

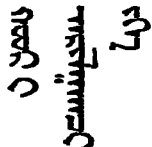
Тиб. བདག་མེད་མ་ བДаг-мэд-ма

О. 240.

## Ар̄яджāнгул̄и

Скр. अर्यजाकुली

Тиб. བག་མ་རྩ་ག་སེལ་མ་ Пагс-ма дуг-сэл-м.

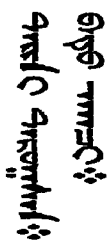
Монг.  Хор-и арилгакчи экэ

752.

## Архатъ или стхавира

Скр. अर्हत् । स्थविर

Тиб. དག་བརྩམ་པ། གནས་བརྩན་ дГра-вчом-па, гНас-бртань  
«Най-тань» «Нэтань»

Монг.  Тайн-и даруксань

или

Бату акчи

Всѣ: О. 183, О. 222, О. 231, О. 240.

Отдельные: 261, 262, 263, О. 51\*, О. 94\*, О. 153\*, О. 219\*.

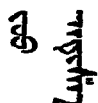
Ср.: Вакула, Бхарадваджа, Пантхака, Ваджрпुutra, Канакаватса, Нб-гасена, Хвашанъ.

## Атиша

Скр. अतीश или दीपिकरश्रीज्ञान दीपानकाराश्रयिज्ञाना

Тиб. ཇོ་བོ་ཇེ་དཔལ་ལྷན་ཅན་ཏི་ཤ་ Джо-по-ржэ дПаль-здань Атиша

или ཐུལ་རུ་བྱུང་བ་ Пуль-ду бьюн-ба

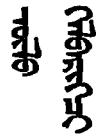
Монг.  Джу Атиша

496, О. 6, О. 63, О. 68 ср. «Ламы».

## Ачала

Скр. अचल

Тиб. མི་གཡོ་བ་ Ми-гьо-ба


Монг.  Улү кэльбэрикчи

189. О. 230.

## Ашока

Скр. अशोक

Тиб. མུ་དན་མེད་པ་ Мья-иган мэд-па

Монг.  Гасаланъ угэй

одинъ буддха О. 240

## Бāхупутрапратисарā

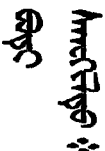
Санскритское имя для Бу-рци-хла-мо, ср. в ч.

Бег-цэ ср. лЧам-сринъ.

## Бодхисатва

Скр. बोधिसत्त्व

Тиб. བུམ་ལྷུང་སྒྲུབ་པ་ Бям-чуб-сэмс-дпа

Монг.  Боди  
сэткитү

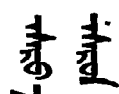
Ср Авалокитешвара, Акāшагарбха, Майтрея, Сарваниваранапишкам-бхинъ, Ваджрапāни.

117, 236, 338, 356, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 482, 532, 534, 541, 545, 560, 561, 678, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 890, 937, 949, 952, 953, 971, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989; О. 31, О. 75, О. 199, О. 208, О. 230, О. 240.

## Брахмā

Скр. ब्रह्मा

Тиб. རྩངས་པ Цангс-па

Монг.  Эсруа

Кун-ригсѣ Тиб. ཀུན་རིག་སྤྱོད, ср. «Panthéon des Tschangtscha Hutuktun» и Bibl. Buddh. V. 1. № 78 и 278. Кун-ригсѣ 359, 909, Мандала Брахмā или Кун-ригсѣ? О. 151\*: Брахмā О. 8, О. 69, О. 231; ср. Юль-хла: 403, 441, 783, 807.

## Бу-рци-хла-мо: Бāхупутра-пратисарā


Тиб. བུ་རྩི་ཁྲ་མོ

812, О. 128\*, О. 185\*.

## Буддха

Скр. बुद्ध

Тиб. བངས་རྒྱལ Сангс-ргьясѣ «Сан-чжэ»

Монг.  Бурханъ

Ср.: Абхиджна, Акшобхья, Амитабха, Апока, Бхайшаджьягуру, Вишвабхū, Дхармакīрти, Дипанкара, Кāшьяпа, Майтрея, Мучилиндабуддха, Никхиладаршй, Симханāда, Сулакшана, Шāкьямуни, три «бѣлые буддхы» О. 52, О. 77, О. 79, восемь буддхъ 363—370; тридцать пять буддхъ О. 69, О. 107, О. 110, О. 134, О. 238. Серия буддхъ О. 227.

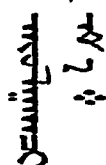
Буддха съ дхармачакрамудрā 202, 317, 321, 343, 526, 624, 653 съ бху-миспаршамудрā 203.

## Бхайрава ср. Ямāнтака

## Бхайравī

Скр. भैरवी

Тиб. འཛིན་གསལ་བྱེད་རྒྱལ་མོ Джигсѣ-бъэд-дкар-мо «бѣлая Бхайравī.

Монг.  Аюлгакчи эме

О. 8.

## Бхайшаджьягуру

Скр. भैषज्यगुरु

Тиб. བླ་ན་མེད་པའི་སྐུ་ལྷ་མོ་ «Ман-бла «Ман-ла»

Монг. Оточи

འཇུག་པོ་

47, 48, 181, 225, 239, 240, 241, 242, 269, 301, 308, 328, 434, 614, 667, 680, 733, 756, 760, 768, 935, 938, 945, 970, O. 7, O. 20, O. 30\*, O. 35, O. 101\*, O. 240, O. 268\*.

## Бхарадвāja

Скр. भरद्वाज

Тиб. བླ་འཇུག་པོ་

O. 219.

## Бхрикутī

Скр. भृकुटी, भूकुटी

Тиб. བླ་འཇུག་པོ་ལྷ་མོ་ Кро-гньэр-чан-ма

Монг. Килингу эхэ

འཇུག་པོ་

O. 8.

## Ваджраварāхī

Скр. वज्रवराही

Тиб. རྩོམ་པའི་མེ་མོ་ рДо-рджэ паг-мо

158, 206, 348, 882, 887, O. 177\*, O. 240.

## Ваджрадāкини

Скр. वज्रडाकिनी

Тиб. རྩོམ་པའི་མེ་མོ་ рДо-рджэ мка-гро-ма

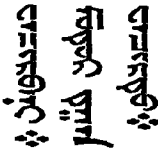
188, O. 230, O. 240.



## Ваджрапани

Скр. वज्रपाणि

Тиб. ཡུལ་རྩོད་ ཡུལ་ན་རྩོད་ Пьяг-рдоръ: «Чагдоръ»  
Пьяг-на рдо-рджэ «Чаг-на до-рджэ»

Монг.  Вачирбани,  
Модур-таганъ  
Вачирту

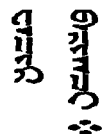
3, 27, 66, 79, 111, 155, 156, 157, 159, 173, 191, 220, 221, 228, 817, 887, 927, 958, 975, 983, O. 10, O. 28, O. 46, O. 47, O. 53, O. 54, O. 57, O. 61, O. 63, O. 70\*, O. 72\*, O. 126\*, O. 139, O. 165, O. 172\*, O. 209, O. 223, O. 228, O. 230, O. 249; слѣдующіе представляютъ спокойный видъ (शांत) 111, 173, 191, 983, O. 46, O. 47, O. 57, O. 63, O. 240; всѣ другіе гнѣвный (क्रोध°).

Махѣчакраваджрапани ཡུལ་རྩོད་འཁོར་ཆེན་ 66, 887, O. 240, и Нилѣм-бара-ваджрапани ཡུལ་རྩོད་ལོ་སྟོན་ཅན་ 27, 228.

## Ваджрасатва

Скр. वज्रसत्त्व

Тиб. རྩོད་རྩོམ་སྟོན་པ་འ ຣДо-рджэ сэмс-дпа

Монг.  Ваджир барикчи = Ваджрадара

Ваджрасатва отличается отъ болѣе рѣдкаго Ваджрадхара тѣмъ, что правою рукою держитъ передъ грудью ваджру, а лѣвою, держащею колокольчикъ, упирается въ бедро. Ваджрасатва — часто съ Шакти — имѣетъ тѣ-же атрибуты, которые держитъ въ рукахъ, скрещенные передъ грудью.

25, 59, 62, 110, 143, 144, 187, 193, 222, 325, 326, 329, 416, 470, 500, 514, 538, 544, 554, 587, 641, 646, 649, 751, 759, 843, 862, 863, 933, 936, O. 20, O. 28, O. 48, O. 156, O. 181\*, O. 195, O. 199\*, O. 240, O. 265.

## Ваджрийпутра

Скр. वज्रोपुत्र

Тиб. རྩོད་རྩོམ་འཁོར་པ་ Дорджэ-мой бу

O. 51. Ср. Архатъ.

## Вайрочана

Скр. वैरोचन

Тиб. རྩམ་པར་སྒྲུང་མཛེན་ рНам-пар сНамъ мцадъ

Монг.  Машин гайгуулун дэвхьягчи


605, 692, 715, 1048.

## Вайшраваṇа

Скр. वैश्रावण

Тиб. རྩམ་པོས་སྒྲུང་ рНам-тос срасъ «Нам-той-сра»

འོ་མ་བླ་མེད་པོ་ желтый Цам-ба-ла

Монг.  Бисмань тэгри

13, 33, 94, 147, 148, 324, 463, 830, 842, 874, 898, 972, О. 2, О. 10, О. 15, О. 19\*, О. 45\*, О. 61\*, О. 62, О. 65\*, О. 67, О. 100\*, О. 117\*, О. 173\*, О. 191, О. 198, О. 223\*. Ср. Цамбала, Локапйла.

## Вакула

Скр. वकुल

О. 219. Ср. Архатъ.

## Видьясундарй

Скр. विद्यासुन्दरी

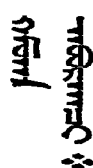
Тиб. རིག་མཛེས་དཀར་མོ་ Риг-мцэс-дкар-мо

О. 8.

## Вишвабху

Скр. विश्वभू

Тиб. བསམ་ཅན་སྐྱེས་པ་ Тамс-чад скьобъ

Монг.  Хамуга абуракчи

одинъ Буддха

323.

## Вишвадāкини

Скр. विश्वदाकिनो

Тиб. སྤྱོད་གསལ་མཁའ་འགྲོ་མ་ сНа-цогс мка-гро-ма

О. 240.

## Вишну

Скр. विष्णु

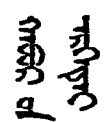
Тиб. རྩམ་འདྲུག་ Кьяб-джугъ.

Монг.  Бисну.

О. 8.

## Времена года

Тиб. དུམ་ཁྱི་བྱེད་མོ་ дПым-кьм ргьял-мо

Монг.  хабур-унь эргэтэй

Богиня весны.

Тиб. དཔྱར་ཁྱི་བྱེད་མོ་ дБьяр-кьм ргьял-мо

Монг.  зун-унь эргэтэй

Богиня лѣта

Тиб. རྩོན་གྱི་ཀུན་མོ་ сТон-гын ргьял-мо  
 Монг. 𑖦𑖩 𑖦𑖩 Намур-унь эргэтэй  
 Богиня осени

Тиб. དབུ་གྱི་ཀུན་མོ་ дГун-гын ргьял-мо  
 Монг. 𑖦𑖩 𑖦𑖩 Эбүл-унь эргэтэй  
 Богиня зины

824, 851, О. 17, О. 128, О. 144.

## Вьягхравактра

Скр. व्याघ्रवक्त्रा

Тиб. རྩལ་གཏོང་ཅན་ сТаг-гдонъ-чань  
 རྩལ་གཏོང་མ་ сТаг-гдонъ-ма

75, 811, О. 240.

## Гаруда

Скр. गरुड

Тиб. རྩུན་ Кюнь «Чунъ»

79.

„Гон-по“ ср. Махайкала.

## дГра-хла

Тиб. དྲ་ཁ་ «Да-хла»

О. 77\*, О. 140\*, О. 143\*, О. 176\*.

## Гухьясамайджа

Скр. गुह्यसमाज्ञ

Тиб. གསང་བ་འདུས་པ། གསང་འདུས་ гСанъ(-ва)дус-(па) «Сандуй»

1, 68, 516, 922, О. 5, О. 48, О. 240.

Мандала Гухьясамайджа.

О. 53\*.

Ср. Манджушри, Манджуваджра.

## Д̣акар̣аджа

Скр. डाकराज

Тиб. འདོན་པའི་རྒྱལ་པོ་ Дод-пай ргьяль-по

О. 2.

## Д̣акин̣и

Скр. डाकिनो

Тиб. མཁའ་འགྲོ་མ་ мКа-гро-ма «Капрома»

Монг.  Дакини, Октаргой дурь ябукчи

Ср. Симхавактр̣я, Рикш̣йвактр̣я, Ваджравар̣ах̣л̣и, Вьгхр̣авактр̣я, Цэ-ринг-ма.

56, 118, 133, 134, 158, 194, 234, 639, 815, 846, 901, 903, 905, 908, 910.

Четыре Д̣акин̣и въ сопровожденіи Мах̣ака̣ла О. 103, О. 138; въ сопровожденіи Симх̣авактр̣я О. 116, въ сопровожденіи Калачакр̣а О. 187, цѣлый рядъ поименованныхъ Д̣акин̣и О. 240.

## Дам-чань

Тиб. རྩམ་ཅན་ «Там-чнь»

Клятвою обязанный (охранять вѣру) богъ хранитель.

Разныя формы:

53, 112, 160, 216, 778, 821, 852, 876, 884, 932, О. 15, О. 45, О. 53\*, О. 56, О. 64\*, О. 65, О. 115\*, О. 150, О. 204\*, О. 228\*, О. 262.

Дам-чань Чос-ргьяль = Яма О. 6.

„Дара эка“ ср. Т̣ар̣а

## Д̣жн̣анад̣акин̣и

Скр. ज्ञानडाकिनो

Тиб. ཡེ་ཤེས་མཁའ་རྒྱུ་རྩམ་

О. 240.

## Дйпанкара

Скр. दीपंकर

Тиб. མཐོ་མེ་མཛེན་ Мар-мэ мцадъ

одинъ Буддха О. 77, О. 79. Ср. Атиша

## „Докшитъ“

Тиб. རྩལ་གཤེན་ «страшный палачъ»

Цѣлый рядъ О. 240, ср. Махѣкѣла, Шрѣдэвѣ, Яма, Ямѣнтака, Цам-ба-ла, хЧам-сринъ.

## „Дом-донг-ма“ ср. Рикшѣвактрѣ

## „Дуйн-хоръ“ ср. Кѣлачакра.

## гДуль-дка снгон-по

Тиб. གཤུལ་དགའ་སྒྲིན་པོ་ «снпий гДуль-дка (Скр «Дурдамья»).

819

## Дхармакѣрти

Скр. धर्मकोर्ति

Тиб. ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཆོད་ Чос-кып ргъяль-мцанъ

1. ср. подъ «Ламы».

2. одинъ Буддха О. 240.

## Дхармарѣджа ср. Яма.

## Дьян-у табунъ тѣгри

О. 113\*, О. 165\*, О. 221\*.

## „Дѣм-чогъ“ ср. Самвара

Тиб. བདེ་མཆོག་

Индра ср. Шатакрату.

Кāладутī

Скр. कालदूती

Тиб. རོ་ཏུ་མ་དག་མོ་

О. 8.

Кāлачакра

Скр. कालचक्र

Тиб. རུས་གུ་འཁོར་མོ་ Дус-кын кор-зо «Дуйнь хоръ»

Монг.  цагунь кṛдḍḥ

20\*, О. 48, О. 187\*, О. 195, О. 231, О. 240.

Канакаватса

Скр. कनकवत्स

О. 51. О. 240. Ср. Архатъ.

Кармадāкини

Скр. कर्मडाकिनी

Тиб. ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་ Лас-кын мка-гро-ма «Лайчи хапро-ма»

О. 240.

Кāшьяпа

Скр. काश्यप

Тиб. འོ་རྩུང་ 'Од-срунъ

Монг.  Гашибъ, Гэрель сакикчи

одинъ Буддха 310, 754.

„Ку-нга“ ལུང་ཁྱེ་ ср. Табунъ хагъанъ.

Кубэра индйское имя для Цам-ба-ла.

Курукуллā

Скр. कुरुकुलā

Тиб. ཀུརུཀུལ། ཀུརུཀུལ།

80, 856, O. 20, O. 155\*, O. 183\*, O. 240.

Кшитигарбха

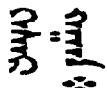
Скр. क्षितिगर्भ

Тиб. སའི་སྒྲིང་པོ་ Сай-сньинг-по

987, O. 240. Ср. Бодхисатва.

Кэсарь

Тиб. ཀེ་སར་རྒྱལ་པོ་

Монг.  Гэсэръ хънь

271, 822, O. 101\*, O. 188\*, O. 197\*, O. 205\*, O. 220\*.

Ламы

Въ собраніи находятся слѣдующія, обозначенныя именами, изображенія святыхъ (сиддхи и ламы) — бронзы и писанные образа.

ཀེ་བ་དཔལ་རྩེགས་ འཇོ་ཆེན་ Шрйкүта: Ка-ва дпаль-рцэгъ

O. 5.

ཀུན་དགའ་སྒྲིང་པོ་ Аяандагарбха: Кун-дга-сньинъ-по

O. 2.

ཀུན་སྐོད་ཀླུ་མ་སྐོད་གོས་ (sic!) вмѣсто ཀུན་ཤེས་ (?) བསྐོད་ཀླུ་མ་སྐོད་གོས་ Сарваджна

Пуньяспиха: Кун-шэсъ бСод-наме сэнг-гэ

O. 240.





དགོ་འདུན་འགྲུབ་པ འГэ-дунь груб-па

0. 6, 0. 17.

དགོ་ལེགས་དཔལ་བཟང འГэ-лэгсэ дПаль-бзанъ

0. 6.

ངག་དབང་མཚོ་ག་ལྷན རгаг-дбанъ мЧог-лдань

0. 6.

ངག་དབང་ཚེས་ཀྱི་ལྷོ་བཟང རгаг-дбанъ Чос-ргьяль бМо-бзанъ

0. 6.

ངག་དབང་དཔལ་བཟང རгаг-дбанъ дПаль бзанъ

0. 6.

ལུང་སྒྱུ་འོ་ལ་བའི་རྟོ་རྩེ འЧанъ-сКья роль-пай рдо-рджа «Чанчжарохпайдорджэ»

34, 237, 487, 0. 5\*, 0. 44\*, 0. 54.

ལུང་སྒྱུ་ངག་དབང་སྒྱོ་བཟང་ཚེས་ལྷན འЧанъ-сКья རгаг-дбанъ бМо-бзанъ Чос-

лдань

0. 5.

ཚེས་སྒྱུ་བས་བཟང་བོ ཇос-сКьябсэ бзанъ-по «Чойчжабъ занъ-по»

0. 6.

ཚེས་གྲགས ཇос-грагсэ: Дхармак᳚рти 0. 240 ср. гСөр-линг-па

ཚེས་དཔལ་བཟང ཇос-дпаль-бзанъ

0. 6.

འཆད་ཁ་པ ཇад-ка-па

0. 6.

ངང་ཀ་པ ཇжанъ-ка-па

0. 6.

རྩེ་དགོ་ལེགས་ཀྱི་མཚོ རДжа дГэ-лэгсэ рГья-мцо

རྩེ་ཐམས་ཅད་མཁྱེན་པ་སྐལ་བཟང་ཀྱི་མཚོ རДжа Тамс-чад-мКьян-па сКаль-бзанъ

ргья-мцо

0. 6.

རྩེ་ཟམ་ཚ་རིན་པོ་ཆེ་འདིག་མེད་ནམ་མཁའ་དཔལ་བཟང་བོ་ རྒྱེ་ཟམ་པའ་ རྩེ་

по-чэ Джинг-мэд-нам-мка дПаль-бсанг-по  
489.

རྩེ་ཟམ་ཚ་སང་ཁྱི་རིན་པོ་ཆེ་ རྒྱེ་ཟམ་པའ་ སང་ཁྱི་ རྩེ་པའ་པའ་

925.

རྩེ་བརྩུན་ཚོས་ཀྱི་ཀྱལ་མཚན་ རྒྱེ་པའ་པའ་ ཇོས་ཀྱི་ རྩེ་པའ་པའ་: དམ་ཤེ་

дхваджа

O. 5.

རྩེ་བརྩུན་གྲགས་པ་ཀྱལ་མཚན་ རྒྱེ་པའ་པའ་ ཀྲམ་པའ་ རྩེ་པའ་པའ་: ཀྲམ་པའ་

дхваджа Бхаттарака

O. 236.

རྩེ་བརྩུན་བསོད་ནམས་ཀྱལ་མཚན་ རྒྱེ་པའ་པའ་ བསོད་ནམས་ རྩེ་པའ་པའ་: པའ་པའ་

дхваджа Бхаттарака

O. 5.

རྩེ་ཤེ་སང་ རྒྱེ་ ཤེ་སང་: ཤེ་སང་ཤེ་སངས་མཁའ་

O. 6.

རྩེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་

O. 240.

སྩེ་པའ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་

O. 271.

སྩེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་

O. 240.

སྩེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་: ཤེ་པའ་པའ་

O. 240, O. 271.

སྩེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་

O. 240.

སྩེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་ ཤེ་པའ་པའ་

водчикъ Ваджракирти

O. 1.

རྟ་པན་ཨ་ཙྰ་ཏུ ཏар-пан-а-ца-рья दर्पणाचार्य

0. 5.

རྟ་པན་ཏུ་ཕུག་པ ཏрунъ-па рта пуг-па

0. 6.

འབྲུལ་འཛིན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཆོན ཏуль-цинъ Грагс-па ргьяль-мцанъ

0. 2.

འབྲུལ་འཛིན་རྟོ་རྟོ་མེད་གྲུ་ ཏуль-цинъ рДо-рджэ сэнъ-гэ Винял-дхара Ваджра-

снмха

0. 5.

རྟོ་རྟོ་འཆང་རྟོ་རྟོ་ལྷ་ཡེ་ཤེས་པ་རྒྱལ་མཆོན རДо-рджэ чанъ рджи

лчанъ-скья й-шэсь бстан-пай ргьяль-мцанъ

288.

རྟ་པ་ཕུག་པ ཏор-бу бзанъ. Манибхадра

0. 6.

སྒྲུང་མཛད་རྟོ་རྟོ་ སНад-мцадъ рДо-рджэ

0. 6.

པད་མ་འབྲུང་གནས ནад-ма-бьюнъ-гнась «Падма-джунъ-нэ», Падмасамбхава

165, 330, 432, 479, 688, 727, 839, 0. 64, 0. 93, 0. 109, 0. 116, 0 228, 0 267\*.

པད་མེད་རྟ་པ་ལྷ་ཡེ་ཤེས ནан-чэнь дПаль-лданъ й-шэсь

512.

པོ་ཏོ་པ ཏо-то-ба

0. 6.

སྒྲུལ་ཕུག་ སПьяль-бу-па «Чиль-бу-па»

0. 6.

པགས་པ་སྒྲུག་པ་རྒྱལ་མཆོན ནагс-па бМо-гросъ ргьяль-мцанъ

0. 5.

པགས་པ་ལྷ ནагс-па хла: Арьядэва

0. 240.

ཕྱོགས་སྒྲུབ་ ཕྱོག-гланъ: Диннѣга

O. 240.

བྱ་བྟན་ཀུན་རྒྱལ་མཆོག་ལྷན་ བྱ-бтанъ Кун-дга мчог-лданъ

352.

བུམས་ཆེན་ཆོས་རྩེ་ བུмс-чэнь Чос-рджэ

O. 5.

བུམས་ཆེན་ཆོས་ལྷན་ བུмс-чэнь Чос-лданъ

O. 6.

འབྲོམ་སྟོན་པ་ འром-стон-па

O. 6, O. 240, O. 241.

བླ་མ་དབལ་ལྷན་མེད་གཤེན་ བЛа-ма дПал-лдан-сэнъ-гэ

O. 240.

སྒྲོ་བཟང་གྲགས་པ་ བЛо-бзанъ грагс-па «Лобзанъ даг-па» Суматикйртн

1. = རྩོད་ཁ་པ་ 130.

2. вѣроятно другое лицо.

O. 1.

མ་ཏན་ཀུན་པ་ (sic): མ་ཏན་གྲུབ་ མа-танъ-га-па

O. 240.

མི་འགྲི་པ་ མи-гри-па «Минди-па»

O. 97, O. 270.

མི་ལ་རས་པ་ མи-ла-рас-па «Миларайба»

978.

མོན་གྲུབ་ མон-гра-па

O. 6.

ཕུན་ཏུ་ ཕун-да: Чунда Тиб. сКуль-бъэдъ As. Res. 20, S. 315.

O. 5.

ཙོང་ཁ་པ་ Цонъ-ка-па: Суматикпрти 6. Лобзанъ грагс-па: «Лобзанъ-даг-па»

10, 40, 52, 305, 318, 347, 413, 417, 473, 474, 481, 488, 492, 498, 515, 837, 915, 916, 928, O. 1, O. 45, O. 53, O. 68, O. 71, O. 93, O. 121, O. 122, O. 130\*, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 202\*, O. 205, O. 209\*, O. 216\*, O. 224\*, O. 230, O. 234, O. 265, O. 266\*, O. 270. Цонъ-ка-па является ученику O. 124\*, O. 170\*, O. 232\*, O. 269\*.

Ср. и O. 284.

མཚོ་སྣ་པ་ mЦо-сна-па

O. 6.

ན་ལུ་པ་ Жа-лу-па

O. 6.

ཟངས་ཆེན་པ་ Зангс-чэн-па

O. 6.

བླ་པ་ལྷ་ཁ་པ་ Зла-ва-грагс-па «Да-ва-даг-па», Чандракпрти

335.

རིགས་འཛིན་སྒྲིག་པ་ Ригс-динъ сГро-пугъ

O. 5.

ལུ་ཡི་པ་ Лу-й-па

O. 265.

ཤ་ཁྱ་པ་ཤེས་པ་ཁྱེན་ Шā-кья вшэс-гньэнь, Шāкьямитра

O. 2, O. 5.

ཤ་བ་རི་པ་ Ша-ва-ри-па

O. 240.

ཤ་ར་པ་ Ша-ра-па

O. 6.

ཤྲི་བུ་རྒྱ་པ་ Шрīбуддхи

O. 6.

ས་སྒྲུ་པ་ཁྲི་ཏ་ Са-скья пан-ди-та

O. 239.

ས་ར་ཏཱ་པ་ Ca-ra-ha-pa

O. 240, O. 270.

སངས་བྱུང་པོ་མ་ Сангс-ргьяс-дпоиъ

O. 240.

སངས་བྱུང་གསལ་ Сангс-ргьяс-гсанъ: Буддхагухъ

O. 2.

སི་སི་རི་པ་ Си-си-ри-па

O. 5.

གཤམ་པོ་པ་ rСэр-ганиг-па: Дхармапүрти

O. 240.

བསོད་ནམས་བྱུང་མོ་ бСод-намс-ргья-мцо ср. мКас-грубъ°

O. 6.

བསོད་ནམས་དཔལ་འབྱུང་ бСод-намс-дПалъ-бзанъ

O. 6.

ལྷ་འགྲོ་མགོན་ хЛа-гро-мгонъ

O. 6.

ལྷ་ལྷན་གྱི་དབང་ལྷན་ хЛа-хуя-ги дВанъ-пьюгъ

O. 6.

ཨ་ཏི་ཤ་ Атпша

496, O. 6, O. 63, O. 68, O. 240.

Урга: пятое перерождение Хутухты O. 146\*.

Не названные по имени, неопредѣленные пока замы:

39, 41, 101, 103, 124, 198, 311, 312, 490, 497, 499, 505, 510, 512, 749, 894,  
O. 3, O. 4\*, O. 7\*, O. 9, O. 62, O. 65, O. 66, O. 83—91, O. 98\*, O. 197, O. 220,  
O. 223, O. 241 Сиддха O. 231.

Локапала ср. Чатуръ Махараджй.

„Лу-ванг-рджал-по“ ср. Мучинидабуддха.

## Майтрэя

Скр. मैत्रेय

Тиб. རྩམས་པ་ Бьямс-па

Монг. Майдари



7, 29, 55, 58, 99, 105, 111, 119, 129, 136, 174, 175, 177, 223, 224, 300, 376, 421, 427, 433, 461, 462, 472, 493, 597, 632, 679, 686, 758, 840, 899, 906, 963, 965, 982, O. 22\*, O. 157, O. 230, O. 233, O. 239, O. 240.

Майтрэя на небѣ Тупита составляетъ всегда фонъ известнаго мотива какъ Цонъ-ка-па является своему любимому ученику

O. 124, O. 170, O. 269 ср. Ламы в. в. Цонъ-ка-па.

## Макаравактра

Скр. मकरवक्त्रा

Тиб. ལུ་སྤྱིན་གཤོན་ཅན་ Чу-сринь гдонъ-чань

O. 17, O. 144.

## Мандāрава

Скр. मन्दारव

O. 228.

## Манджушрī

Скр. मञ्जुश्री

Тиб. འདམ་དཔལ་ Джам-дпаль

Монг.

12, 64, 73, 212, 213, 302, 355, 436, 467, 546, 548, 549, 550, 552, 553, 563, 573, 618, 619, 657, 875, 980, O. 5, O. 10, O. 28, O. 57, O. 66\*, O. 70, O. 73\*, O. 127\*, O. 139, O. 156\*, O. 157, O. 209, O. 216, O. 234, O. 240.

четырёхрукій М 569; —

Симханāдаманджушрī Тиб. འདམ་དཔལ་སོང་གོ་སྐྱ

69, 211, 799, 877, O. 179; —





Много видовъ:

1. бѣлый Махākāла

Тиб. མགོན་པོ་ཡིན་པ་ཞེན་ཞེན་པ་ རྩ རྩ Гон-по ил-бжи нор-бу

Монг. Цаганъ итэгэлъ

71, 72, 748, 880, O. 103\*, O. 147\*, O. 180\*.

2. Гур-гън-мгон-по Тиб. གུར་གྱི་མགོན་པོ་, Нātхāнала

864, 930, 931, O. 67, O. 230.

3. Четырехрукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བླ་མ་པ་ཞེན་པ་

35, 61, 97, съ Шакти 870

4. Шестирукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བླ་མ་རྩ་མ་པ་

Монг. Цаганъ итэгэлъ

15, 73, 74, 168, 779, 863, 881, 917, 919, 974, O. 5, O. 13\*, O. 14\*, O. 48, O. 49\*, O. 65, O. 66, O. 95\*, O. 136\*, O. 149\*, O. 195, O. 198, O. 216, O. 270\*.

5. Махākāла съ ножемъ (Кāртрика) མགོན་པོ་གྱི་གྲུག་

162.

6. Трехголовый М. съ Шакти 858 (верхомъ на быкѣ),

883.

7. Четырехголовый М.

Тиб. ལྷ་ལ་པ་ཞེན་པ་ Шал-бжи

848, 955, O. 55, O. 138\*, O. 265.

8. Махākāла какъ старый Брāхмана

78, 231, O. 45, O. 230.

## Махāмантрāнусāрини

Скр. महामन्त्रानुसारिणी

Тиб. གསུང་པ་མཁའ་མཁའ་པོ་ཞེན་པ་ རྩ རྩ гСанъ-нгагсъ-чен-по  
рджес-су дзин-мо

O. 174.

## Махāmāюрī

Скр. महामायुरी

Тиб. མ་ཕུ་ཆེན་མོ་ рМа-бья-чен-мо

О. 174.

## Махāmāyā

Скр. महामाया

Тиб. མ་རྒྱ་མུ་ཡུ་

= Ваджрадхьяни

21.

## Махāпратисарā

Скр. महाप्रतिसरा

Тиб. མོ་མོ་ར་འབྲང་མ་ Со-сор-бранъ-ма

О. 174.

## Махāсахāсрапрамāрдинī

Скр. महासहस्रप्रमर्दिनी

Тиб. མྱོང་ཆེན་པོ་རབ་ཏུ་འཇོམས་པ་ сТонъ-чен-по раб-ту джомс-ма

Монг.  Хэнэ минган-и магат-дарукчи

О. 174.

## Махāшйīтаватī

Скр. महाशीतवती

Тиб. དམེལ་པ་ཆེན་མོ་ бСия-ба цаль-чен-мо

О. 174.

## Махишамардинī

Скр. महिषमर्दिनी

102.

## Ми-ла-рас-па

Тиб. མི་ལ་ར་ས་པ

978.

## Монгольскія божества

ср. Касаръ, Табунъ хагънь, Нор-хла, Цаганъ эбуганъ, Дьян-у тэнгэри.

## Мучилинда-Буддха

Скр. मुचिलिन्दबुद्ध

Тиб. ལུ་དབང་རྒྱལ་པོ་ кЛу-дванъ-ргъял-по

Монг. 𐩣𐩢𐩨𐩠𐩨𐩣𐩠𐩨 𐩣𐩢𐩨𐩠𐩨𐩣𐩠𐩨 Лү-инъ хагънь

214, 332, 878, О 157\*.

## Нāгасэна

Скр. नागसेन

263.

## „Найчинъ чойджонъ“

Тиб. གཤམ་ཆུང་ཆོས་རྒྱུང་

однѣ изъ Табунъ хагътъ

Ср. этпхъ.

## „Намсарай“

Тиб. རྒྱལ་སྐྱུ་ས

Ср. Цам-бха-ла.

## На-ро-меа-спьод-ма

ср. Сарвабуддхадъкинйі

## Нāтхāнала

ср. Махāкāла

Скр. \*नाथानल

## мНгонь-пъогс дмар-по

Тиб. མངོན་ཕྱོགས་དམར་པོ་

814.

## Никхиладаршй

Скр. निखिलदर्शी

Тиб. ཀུན་ཐོག་སེལ་པ་ ཀུན་མཁྱེན་

одинъ изъ буддхъ (№ 200)

O. 234.

„Ногань Дārā эхэ“ ср. Тārā (зеленая)

## Нор-хла

Тиб. རོར་ལྷ་

O. 139\*.

Оточи ср. Бхайшаджья-гуру и Манла

## Падмадāкини

Скр. पद्मदाकिनी

Тиб. བད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ་ རྒྱ་མཚོ་མ་ རྒྱ་མཚོ་མ་

O. 240.

Падмапāни ср. Ава लोकитेशвара

## Падмасамбхава

Скр. पद्मसंभव

Тиб. བད་མ་འབྱུང་གནས་། ལྷ་ཐུན་བད་མ་། ལྷ་ཐུན་བ

Пад-ма-бьюнг-гнас, У-ргьян-пад-ма, У-ргьян-па

Ср. Ламы.

## Пантхака ср Архатъ

Скр. पन्थक

Тиб. ལམ་བསྟན་ལམ-бстанъ


261, О. 94.

## Панчаракшā

Скр. पञ्चरत्ना

Тиб. ལྷ་ལྷ་ གུམ་ལྷ་མ་ གҮа лнга

གུར་རྩེ་མ་ལྷ་ གЧан-рим-па лнга

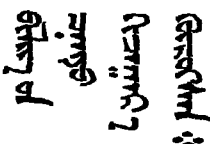
Монг.  «Табуиъ Сахья»

195 (?), О. 174\*.

## Праджняпāрамита

Скр. प्रज्ञापारमिता

Тиб. ཤེས་རབ་པ་རྩེ་ལྷ་མ་ ཤес-раб-па-роль-ту пьин-ма

Монг.  Билиг-уиъ чинаду кидзагара кұруксәнъ

708.

## Ратнадāкини

Скр. रत्नडाकिनी


Тиб. རྩེ་ཆེན་མཁའ་ལྷོ་མ་ Рин-чен мка-гро-ма

О. 240.

## Рāху

Скр. राहु

Тиб. རྩེ་གུར་ སྒར་གཅེན་ སГра-гчанъ

Монг. 

О. 58.

## Рикшавактра

Скр. रिक्खावक्त्रा

Тиб. རྡོ་མ་གཏོང་ཅན་ Дом-гдонг-чань

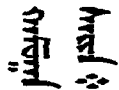
རྡོ་མ་གཏོང་མ་ Дом-гдонг-ма

75, 810, О. 200, О. 240.

## Самантабхадра

Скр. समन्तभद्र

Тиб. ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ Кун-ту бзанг-по

Монг.  Хамуга сайнь

988, О. 240.

## Самвара

Скр. संवर संवर

Тиб. བདེ་མཆོག་ བཏེ་མཆོག་ БДэ-мчогъ

20, 22, 43, 84, 86, 141, 895, О. 5, О. 55, О. 240 (дважды) Маңдала Чакра-самвары О. 265\*.

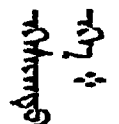
„Сан-дуй“ གསང་འདུས་ ср. Гухья-самādжа

## Сарасвати

Скр. सरस्वती

Тиб. རྒྱུངས་ཅན་མ་ дБьянгс-чан-ма

ངག་གི་ལྷ་མོ་ Нгаг-ги лха-мо

Монг.  эгэшиктү экэ

89, 90, 153, 154, 477, 912, О. 20, О. 169\*.

# Сарвабуддхадāвинī

Скр. सर्वबुद्धाकिनी

Тиб. ཉམ་པ་ལའ་སྤྱོད་མ་ На-ро мка-спьод-ма

5, 846, 0. 104\*, 0. 171\*, 0. 240.

# Сарванिवаранаविश्वकम्भी

Скр. सर्वनिवृणाविष्कंभी

Тиб གླིང་པ་རྒྱུ་མ་སེལ сГриб-па рнам-сель

Монг. Р Р Т Туйтгарь тайнь арильгакчи

Wichita  
and  
Denver

**985, O. 240.**

# Сваратхоша

Скр. \*स्वरघोष (возстановлено)

Тиб. སྐད་ཀྱི་སྡེ་གྲོང་ཁྱེར་ сГра-дбьянгсъ

одинъ изъ буддхъ 0. 240.

# Сиддха

**Скр. सिद्ध**

Тиб **ལྷ་མོ་ཆེན་** Груб-чень т. е. Махāсиддха

**190 (?), 232, 865 (?)**

ср. Ламы.

# Сиддхāртхаварāхй

क्र. सिद्धार्थवराही

Тиб. གཤམ་མོ་དོན་གྲུབ་ Паг-мо дон-грубъ

**Два вида: О. 240.**



## Симхавактрā

Скр. सिंखवक्त्रा

Тиб. སེང་གེ་གཞོན་ཅན་ Сэнг-гэ гдонг-чань

སེང་གཞོན་ལ Сэнг-гдонг-ма

75, 161, 750, 791, 804, 847, O. 17, O. 116\*, O. 144, O. 195, O. 206\*, O. 230, O. 240.

## Симханāда

Тиб. སེང་གེ་རྩེ་ Сэнг-гэ нга-ро

ср. 1. Манджушри, 2. Авазокигешвара, 3. одинъ буддха.

O. 234.

## Ситадэвī

Скр. \*सितदेवी

Тиб. ལྷ་མོ་དཀར་མོ་ хЛа-мо дкар-мо

O. 2.

## Ситāтапатрā

Скр. सितातपत्रा

Тиб. གཤུགས་དཀར་མོ་ гДугс-дкар-мо

Монг. Цагань шикүртэй

32, 200, 314, 431, 513, 530, 603, 699, 726, 800, 809, O. 10\*, O. 55\*, O. 67, O. 74\*, O. 129\*, O. 195, O. 226\*.

Ср. Ушайшаситāтапатрā.

## Стūпа

Скр. स्तूप चैत्य

Тиб. བོད་རྟེན་ཀྱི་མཚན་ Чод-ртенъ

Монг.  Субурганъ

57, 243, 246, 259, 350, 422, 580, 995—1042.

**Субурганъ** ср. Стүна

**Суварнабхадра**

Скр. \*सुवर्णभद्र

Тиб. གསེར་བཟང་ гСэр-бзанъ

одинъ изъ буддхъ

О. 240.

**Сулакшана**

Скр. सुलक्षणा

Тиб. ཚཱ་ལོགས་ Цань-лэгсъ

одинъ изъ буддхъ

654, О. 240.

**„Сэнг-гэ да“**

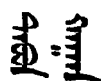
ср. Симханāда подъ Манджушрī, Авалокитешвара

**„Сэнг-гэ донг-ма“** ср. Симхавактрī

**Табунъ хаганъ** «пять королей»

Тиб. སྐུ་ལྷ་ сКу-лига

གནས་ཚུང་ཆོས་སྒྲིང་ гНас-чунъ Чос-скьонъ «Най-чинъ  
Чой-джонъ»

Монг. 

О. 109\*, О. 118\*, О. 141\*, О. 203\*.

**„Там-динъ“** ср. Хаягрīва

# Тара

Скр. तारा

Тиб. རྩོལ་མ сГроль-ма «Рольма»

Монг. «Дара эхэ»

Два главныхъ вида, часто окруженныхъ 21 второстепенными видами.

## 1. Ситатара, бѣлая Т.

Скр. सिततारा

Тиб. རྩོལ་དགར сГроль-дварь

Монг. Цагань дара эхэ

185, 435, 454, 523, 574, 585, 588, 594, 600, 626, 631, 656, 665, 675, 823, 891, 920; O. 1, O. 2, O. 10, O. 17, O. 21, O. 62\*, O. 64, O. 66, O. 67, O. 121, O. 125\*, O. 135, O. 157, O. 158, O. 182, O. 184, O. 185, O. 191, O. 194, O. 195, O. 198, O. 209, O. 216, O. 225\*.

## 2. Шьяматара, зеленая Т.

Скр. श्यामतारा

Тиб. རྩོལ་ལྷན сГроль-лджань

Монг. Ногънь дара эхэ

30, 113, 128, 299, 306, 316, 322, 327, 411, 425, 426, 430, 452, 520, 535, 542, 565, 576, 604, 606, 655, 661, 698, 914, O. 10, O. 25\*, O. 45, O. 63, O. 66, O. 67, O. 76, O. 108\*, O. 121, O. 135, O. 158, O. 164\*, O. 166\*, O. 182, O. 184, O. 185, O. 193\*, O. 194, O. 195, O. 196\*, O. 198, O. 206\*, O. 209, O. 216\*, O. 220.

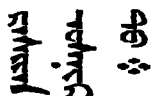
Не поддающіяся болѣе точному опредѣленію, первый изъ видъ или второй: 46, 100, 114, 176, 227, 445, 586, 838, O. 241.

Болѣе рѣдкіе виды: རྩོལ་མ་དངོས་ལྷན་ལྷན་མ 444, རྩོལ་མ་དངོས་ལྷན་ལྷན་མ 205, རྩོལ་མ་དངོས་ལྷན་ལྷན་མ 752 ср. Арьяджангулі.

# Ушнйшавиджая

Скр. उष्णीषविजया

Тиб. རྩོལ་མ་དངོས་ལྷན་ལྷན་མ rЦуг-тор-рнам-пар ргьяль-ма

Монг.  Рапіян ушнйр-ту  
т. е Тиб. གཞུག་ཏོར་བརྒྱུད་ཅི

23, 24, 81, 93, 331, 360, 465, 469, 478, 509, 693, 808, 956, O. 21, O. 67,  
O. 132, O. 158, O. 191, O. 194, O. 195, O. 230 — Маңдала Ушнйшавиджай  
O. 47\*.

## Ушнйшаситатанатра

Скр. उष्णीषसितातपत्रा

Тиб. གཞུག་ཏོར་གཞུག་མ་དཀར་ rЦуг-тор гдуге-дварь

575, O. 178\*.

## Хануманъ

Скр. कनुमान्

14.

## Хаягрива

Скр. हयग्रीव

Тиб. རྩ་མ་གྲིན་ rТа-игриань «Там-динь»

Монг.  Морин-хблай-тай или транскрипція санскритскаго  
слова.

110, 818, 860, 889, O. 59, O. 60, O. 67, O. 145\*, O. 182\*, O. 184\*, O. 205  
O. 230 (съ Шапхи O. 145\*, O. 184\*, 860).

„Хла-мо“ ср. Шрйдэвй

## Хэваджра

Скр. केवज

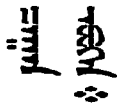
Тиб. ཀྲེ་བ་རྩེ་ཇེ་ Къэ-ба рдо-рдже

ཀྲེ་རྩེ་ར་ Къэ-рдоръ

85, 142, 579, O. 240.

„Цагань дара“ ср. Тārā (бѣлая).

Цагань эбутэнь «бѣлый старецъ»

Монг. 


Тиб. ལྷ་མ་པོ་དག་པོ་ cKam-po dkar-po

861. O. 114\*, O. 142\*, O. 186\*.

Цамбхала

Скр. जम्बल

Тиб. རིམ་བླ་ལ

Монг.  Бисманъ тэгри

18, 38, 92, 94, 116, 120, 127, 145, 147, 148, 150, 151, 152, 171, 324, 341, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 463, 820, 826, 830, 842, 874, 885, 898, 911, 972; O. 2, O. 10, O. 15, O. 19\*, O. 45\*, O. 48, O. 55, O. 61\*, O. 62, O. 65\*, O. 67, O. 100\*, O. 117\*, O. 154\*, O. 173\*, O. 191, O. 192, O. 198, O. 201\*, O. 216, O. 223\*, O. 268.

Красный видъ (རིམ་བླ་ལ་དག་པོ) 145, Бѣлый видъ (རིམ་བླ་ལ་དག་པོ)

116, 120, 826, 828, 885, O. 67, O. 154\*, черный (синий) видъ (རིམ་བླ་ལ་དག་པོ)

92, 127, 438, O. 268, съ шакти 341, 342, 911; часто сидитъ какъ второстепенная фигура 387 — 398 и т. д. онъ также Локапѣла (820, O. 192) ср. Локапѣла; относительно желтаго вида ср. Вайшраваѣна.

Цэ-мта-яс-па = Амитаюсъ

O. 6.

Цэ-ринг-ма

Тиб. རྩེ་རིང་མ

O. 17.

Цогс-шинъ «Изображеніе всѣхъ святыхъ»

Тиб. རྩོག་ས་ཤིང


O. 24\*, O. 190\*, O. 236\*.

## Чам-сринъ

Тиб. ལུམ་སྤྱིན ࠘Чам-сринъ, неправильно.

ལུམ་སྤྱན ࠘Чам-сранъ, также.

ཕེག་ཙེ Вэг-цэ

Монг.  Эгэчи дү

83, 217, 788, 816, 845, О. 1, О. 7, О. 55, О. 93, О. 120\*, О. 148\*, О. 205, спутники его 886.

## Чандракйрти

Скр. चन्द्रकीर्ति

Тиб. རྩོལ་གྲགས་པ ࠘Ла-ба грагс-па

835.

## Чатуръ Махārādajā

Скр. चतुर्महाराज्ञाः

Тиб. རྩལ་ཆེན་པོའི ࠘Гьяль-чэнъ бжи

Монг.  Транскрипция санскритского слова.

Называются также Локапāла

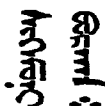
455, 456, 457, 458, 795, 796, 797, 798, 825, 827, 829, 830, 850, 855, 857, 859, 967, 968, О. 8, О. 54, О. 69, О. 133, О. 192\*, О. 217, О. 231, О. 240, О. 251

Чой-джаль ཆོས་རྒྱལ་ = «Яма»

## Шакьямуни-Буддха

Скр. शाक्यमुनिबुद्ध

Тиб. ཤཱ་ཀྱ་ཕུས་པ ࠘Ша-кья-туб-па

Монг.  Шигэмуни бурхан

19, 91, 178, 179, 180, 182, 183, 201, 226, 298, 304, 307, 309, 333, 336, 354, 410, 418, 428, 450 (Сингалскій), 476, 480, 503, 511, 518, 521, 524, 525, 527, 528, 547, 555, 566, 567, 568, 584, 590, 592, 593, 595, 602, 607, 613, 617, 620, 634, 635, 636, 637, 639, 644, 648, 663, 664, 666, 669, 673, 676, 681, 684, 685, 690, 701, 710, 753, 755, 762, 763, 764, 767, 769, 771, 772, 773, 775, 777, 879, 904, 926, 940, 917, 960, 977, 981, 993, О. 3, О. 20, О. 29\*, О. 50, О. 52\*, О. 69\*, О. 70, О. 77, О. 79, О. 87, О. 100\*, О. 105\*, О. 106\*, О. 107\*, О. 110, О. 133\*, О. 134\*, О. 163\*, О. 175\*, О. 199, О. 209, О. 212\*, О. 216, О. 230\*, О. 238\*, О. 240.

Маядапа Шахьямуни Буддхи 222.

Его Нирва́на 581, 834, 994, О. 23, О. 40.

Событія изъ жизни Шахьямуни Буддхи О. 23\*, О. 238;

12 Дѣлъ О. 32, О. 33, О. 34, О. 35, О. 36, О. 37, О. 38, О. 39, О. 40, О. 41, О. 42, О. 43;

15 Чудеса О. 237, О. 242, О. 243, О. 244, О. 245, О. 246, О. 247, О. 248, О. 249, О. 250, О. 251, О. 252, О. 253, О. 254, О. 255, О. 256, сверхъ того О. 81, О. 82, О. 119.

Вѣнчаный Буддха 204, 349, 412, 415, 531, 608, 660, 869, 873, О. 159, О. 175 съ раковиной 595, 660, 668; копія Джо-во (Цан-дан Джо-во Удаины) 345, 483, 625, 841, 981, 990 и т. д. только что рожденный Буддха поднимаетъ побѣдный кликъ «это мое послѣднее рожденіе» и т. д. т. н. ལཱ་འཕེབས་པ་ хла-бэбсь

362, 451, 729, 730, 789, 941, 942, 943, 969.

## Шāрипу́тра

Скр. शारिपुत्र

Тиб. ལྷ་རི་བླ་མ་ Ша-ри-и бу

Монг.

ᠰᠠᠷᠢᠫᠤᠮᠤᠨᠢᠨᠪᠤᠳᠠᠨᠢ

Шарипутари,  
Шари-инь кѳбэгунь,  
Чихулань илагуксань

578, 991, О. 159, О. 212 и т. д.

## Шатакрату, Индра

Скр. शतक्रतु, इन्द्र

Тиб. འཕྲུ་བླ་མ་ брГья-бьинь

Монг. Хормусда



Ср подъ Юль-хла

О. 69, О. 119, О. 249, 405, 784, 831, 900.

## Швѣтаварāхй

Скр. श्वेतवराक्षी

Тиб. ཤེལ་པོ་རྒྱལ་པོ་ Паг-мо дкар-мо

О. 240.

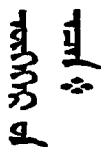
„Шихүртү, Шихүртай“ ср. Ситāтапатрй

## Шмашāнапати

Скр. श्मशानपति

Тиб. དུས་མེད་པདག་པོ་ Дур-крод-бдаг-по

Монг. ᠱᠡᠭᠦᠷ-ᠶᠡᠨ-ᠡᠭᠡᠨᠢ



О. 112\*, О. 268

## Шрйдэвй

Скр. श्रीदेवी

Тиб. རྣམ་པ་ལྷ་ལྷ་མོ་ дПаль-лдан-лха-мо

Монг. ᠱᠡᠷᠢᠳᠡᠪᠢ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢ



106, 107, 108, 109, 780, 858, 918, 919, 976, О. 14, О. 17\*, О. 20, О. 48, О. 66, О. 128\*, О. 144\*, О. 195, О. 196, О. 198, О. 206, О. 228, О. 268.

Часто съ Сикхавактрй, Макаравактрй или же также съ Богинямъ Вре-  
менъ Года.



## Экаджата

Скр. एकजटा (Сивий видъ)

Тиб. རལ་གཅིག་མ་སྒྲོན་མོ་ Ралъ-гчиг-ма снгон-мо

О. 8.

## Юл-хла

Тиб. ཡུལ་ཁྱུ་

Ср. Цэ-ринг-ма.

Индійскіе, т. е. Брахманскіе боги какъ божества хранители верховъ на ихъ вѣхана (वाक्छाना).

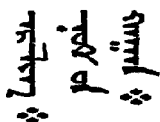
399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 437, 439, 440, 441, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 831, 832, 833, 835, 836, 900, 902.

## Яма, Дхармарѣджа

Тиб. གཤམ་འདྲེ་ཤིལ་རྒྱུ་ཅེ་ rШин-рджэ

ཅོས་ཀྱུ་ལ་ Чос-ргьяль

Монг. Эрликъ, Ном-унъ ханъ



Одигъ, безъ Юмъ (Ямй) Тиб. ཡུལ་ཁྱུ་ 67, 82, 844, 973, О. 68. —

Съ Ямй, Тиб. རྩེ་སྒྲུབ་

28, 82\*, 813, 854, 921, О. 1, О. 6, О. 11\*, О. 15, О. 48, О. 66, О. 96\*, О. 131\*, О. 156, О. 195, О. 198, О. 216, О. 234, —

Одигъ, Тиб. ཅོས་ཀྱུ་ལ་ 140, О. 12, О. 68\*. —

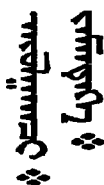
## Ямѣнтака

Скр. यमात्मक, भैरव

Тиб. གཤམ་འདྲེ་གཤམ་འདྲེ་ཤིལ་རྒྱུ་ཅེ་ rШин-рджэ-гшэхъ

འདྲེ་གཤམ་འདྲེ་ཤིལ་རྒྱུ་ཅེ་ Джигс-бъэхъ

Монг.



Айлыгачи,  
Ямантака

Одноголовый 849;

Безъ Юмъ 564, 893;

Обыкновенный видъ съ Юмъ (བཟུགས་པོའི་རྩིས་ཀྱི་ལྟ་བུ་) 4, 11, 77, 320, 892, O. 15\*, O. 45, O. 48\*, O. 68\*, O. 71\*, O. 102\*, O. 195\*, O. 198, O. 216, O. 231, O. 235\*, O. 240.

Маңдала Ямънтака O. 1\*, O. 2\* (?) O. 189\*.

Красный Ямънтака 68, 82, 219, O. 68.

---



# **СПИСКИ ПРОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.**

## **I.**

### **СПИСОКЪ СТАТУЕТОВЪ,**

**ЛИТЫХЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА И РѢЗАННЫХЪ ИЗЪ ДЕРЕВА ИЛИ  
ДРУГАГО МАТЕРІАЛА И ТЕРРАКОТЪ.**





1. Гухьясамбиджа, Тиб. дПаль-гсанг-дусъ, 15½ см. Отм. ¹) གཤམ་འབྲུག.  
Ср. Pantheon № 62.
2. Манджуваджра, Тантрийскій видъ Манджушри, 15 см. Отм. གཤམ་འབྲུག.  
Ср. Pantheon № 68.
3. Ваджрапани 12 см.
4. Ямънтака безъ Шакти, Бхайрава. Ср. Myth. стр. 104 сл. Отм. འཇིགས་  
ཕྱོད 18 см.
5. Сарвабуддхаджайини. Отм. ཅ་རྩོམ་ཁའ་སྒྱུད་ «Нарокачжодъ», 18 см.  
Изображена въ Myth. стр. 158.
6. Амогхапаша, Тиб. རྩོན་ཞགས་ཁ་ཆེན་པཎ་ཆེན་ལྷགས་ «Видъ, приписы-  
ваемый великому кашмирскому пандиту», со спутниками; видъ  
Арьябала. — 19 см. Изображенъ въ Myth. стр. 132. Отм. «Арья-  
бала» སྒྱུན་རས་གཟིགས་.
7. Майтрея, стоящій. Отм. «Май-дари» འཇམ་མགོན་ (sic!), смѣшеніе འཇམ  
съ རྒྱལ་སྐུ་ вследствие почти тождественнаго произношенія, прибли-  
зительно джам- 42 см.
8. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆོ་རབས་མེད་ 21 см.
9. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆོ་རབས་མེད་ 21 см. Сосуда въ рукахъ нѣтъ.
10. Цонг-ка-па. Ср. Myth. стр. 61. 21 см.
11. Ямънтака 20½ см. Изображенъ въ Myth. стр. 103.

---

¹) Отм. = отмѣчено. Такъ мы обозначаемъ отмѣтку на фотографіи, сдѣ-  
ланную ламами,

12. Манджушрї 20 см.
13. Цамбала Богъ богатства, въ лѣвой рукѣ изрыгающій драгоцѣнности Накула, въ правой плодъ. Отм. «Цзам-бала». 15 см.
14. Хануманъ, обезьяна, какъ боковая фигура, приносящая жертву. Отм.: «Нордакъ» རྩ་བཀྲ་ཤིས་ལྷ་མོ་ «Владыка богатства» 19 см.
15. Махакала шестирукій. Отм. «Маха-кала» མགོ་ལྷ་མོ་ 16 см.
16. Амитаюсъ, на великолѣпномъ престолѣ съ богато украшенной спинкой. Отм. «Аюша» རྩ་བཀྲ་ཤིས་ལྷ་མོ་ 25 см.
17. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 22 см.
18. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 17 см.
19. Шакьямуни Буддха, Шакья Туб-па. Отм. «Буддха» ཐུབ་པ་ 18 см.
20. Самвара, Шричакрасамвара. Отм. «Дуйнхоръ» འབྲུག་འཁོར་; не вѣрно, см. Pantheon № 63 и 65. 33 см. На писанныхъ образахъ Самвара синій, Шакти красная, Калачакра («Дуйнхоръ») синій до пояса, а одна нога его красная, другая бѣлая, Шакти желтая. Изображ. въ Myth. стр. 105.
21. Хеваджра 18 см. Отм. не вѣрно Махамая: ср. Myth. 107, гдѣ изображена эта статуетка.
22. То-же что 20. 17½ см.
23. Ушнїшавиджай 42 см. Изображена въ Myth. стр. 133.
24. То-же что 23. 42 см. Изображена въ Myth. стр. 153.
25. Ваджрасатва, вѣрнѣе Ваджрадхара, великолѣпная, украшенная жемчужинами деревянная фигура въ часовенкѣ съ богатой рѣзьбой, 40 см. Изображенъ въ Myth. стр. 97.
26. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» རྩ་བཀྲ་ཤིས་ལྷ་མོ་ 36 см.
27. Ваджрапани «въ синей одеждѣ» Нилѣмбараваджрапани 46 см. Изображенъ въ Myth. стр. 164.
28. Яма дхармарѣджа (ཡི་ཤུབ་) съ Ямпі, стоя на быкѣ. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 64.

29. Майтрея, сидящий по европейски. Серебро. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 123.
30. Шьямā Тārā, зеленая Тārā, 34 см. Изображена въ Myth. стр. 145.
31. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» འོ་དཔག་མེད་ 36 см.
32. Ситāтапатрā апарāджитā, «Бѣлозонтичная богиня», 16 см. Отм.  
«Шихургу» གཤུག་རྟོ་.
33. Цам-ба-ла сэр-по, «желтый Вайшраваѳа». Отм. «Намсарай» རྩམ་སྤྲུལ་.
34. Чангъ-скья Рол-пай рдо-ржэ, Современникъ императора Цянъ-хуня 1736—1795. 15 см. Отм. «Лама» ལྷ་མ་ «Тибетскій Святой».
35. Махāкāла, четырехрукий. 17 см.
36. Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. Отм. «Арья-бала» སྤྱན་རས་གཟིགས་. Ср. изображение Myth. стр. 67. 18 см.
- 37.—38. выпадаютъ (дважды сняты).
39. Неизвѣстный Лама. Отм. «Лама, тибетскій святой». 18 см.
40. Цонъ-ка-па. Отм. также какъ 39. 17 см.
41. Неизвѣстный Лама, Отм. также какъ 39. 17 см.
42. Отпадаетъ (дважды снято) = 85.
43. Самвара сахаджа. Отм. «Дэмчогъ» བདེ་མཆོག་ལྷན་སྐྱེས་ 21 см.
44. Бодхисатва, стоящій. Отм. «Арья-бала» སྤྱན་རས་གཟིགས་ 30 см. Сар-ваннвараṇавишкамбхй (?).
45. Амогхалāша. Видъ Авалокитешвара. Тиб. རོན་ལགས་, vulg. «Донъ-жигъ», Отм. «Арья-бала» སྤྱན་རས་གཟིགས་ 36 см.
46. Тārā. Отм. «Дара эхэ» སྤྱོད་མ་ 36 см.
47. Бхайшаджьягуру. Отм. «Оточи» སྤྱན་པ་ 22 см.
48. Какъ 47. 18 см.



49. Амитаюсъ. Отм. «Аюша». 18 см.
- 50.—51. Китайскія.
52. Цонг-ка-па. Отм. такъ-же. 21 см.
53. Та-огъ Чос-ргъяль. Видъ Там-чая, верхомъ на конѣ. Отм. «Таогъ-Чойджаль» བཀོད་ཆོས་ཀྱི་ལ་ 17 см.
54. Китайское.
55. Майтрея. Отм. «Джамбал» རྩམས་པ་ 25 см. Изображенъ въ Myth. стр. 124.
56. Дакини. Отм. невѣрно: «Махараца!» 23 см.
57. Субурганъ མཆོད་རྟེན་ 34 см.
58. Майтрея. Большая бронзовая статуетка, украшенная бирюзою. Отм. «Майдари» རྩམས་པ་. Изображенъ въ Myth. стр. 125. 48 см.
59. Вѣроятно Ваджрасатва, къ сожалѣнію атрибуты отпали, 30 см.
60. (Японскій Амитабха.)
61. Четырехрукій Махākāла, относится къ серіи бронзы: 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 21 см.
62. Ваджрасатва. Отм. «Бацзаръ-садо» བ་ཇླ་ས་ཏྲུ་ 22 см.
63. Гухьясамādжа. Тиб. གཤམ་འདུས་ལྷན་སྒྱེས་ vulgo: «Санъ-дуй» = 1. Отм. «Дамцэкъ доржигъ» དམ་ཆོག་རྟེན་རྒྱེ, что вѣроятно стоитъ вмѣсто དམ་ཆོག་རྟེན་རྒྱེ Дам-цигъ. Дам-цигъ равно по значенію приблизительно И-дам! 14 см.
64. Манджуваджра. Тавтрійскій видъ Манджушри, Тиб. གཤམ་འདུས་འཇམ་རྟོན་ rSanъ-дусъ Джам-рдоръ или dPalъ Джам-рдоръ. Отм. только «Санг-дуй». Ср. 2. 16 см.
65. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆོ་རབ་གཤམ་ཏྲུ་ 20 см.

- 66 Ваджрапāни махāчакра. Тиб. ཡུལ་རྩོད་འཁོར་ཆེན་. Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 168. Отм «Гуру дагбо» རྒྱ་བུ་རྩོད་པོ་ «страшный учитель» ничего не значущее объясненіе. 16 см.
67. Яма Дхармарāджа. Тиб རྩོས་སྐྱུལ་ཡལ་རྒྱུད་, безъ Ямй. Изображенъ въ Myth. стр 170. Отм «Чой-джалъ» རྩོས་སྐྱུལ་ 19 см.
68. Ямāнтака или Ямāри — красный видъ. Отм. «Сѣнг-донг-ма», не вѣрно 18 см Изображенъ въ Myth. стр. 172.
69. Симханāда Манджушрй. М верхомъ на львѣ. Отм. «Манджушрй». 28 см. Относится къ 99
70. Āрья-Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. 24 см
71. Бѣлый Махāкāла съ драгоцѣнностью Чинтāмаи Отм. «Гон-гаръ» མགོན་རྒྱུད་, «бѣлый богъ хранитель» 18 см.
72. То-же что 71. Относится къ серіи 61, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см.
73. Шестирукій Махāкāла. Отм. «Маха-гала» 15 см
74. То-же что 73. 17 см.
75. Симхавактрā съ Вьйгравактрā и Рикшāвактрā. Относится къ серіи: 61, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234 20 см. Эта прекрасная, старинная фигура изображена въ Myth. стр. 176.
76. Симханāда-Локешвара, видъ Авалокитешвара. Отм. «Сѣнг-гэ да» རེད་གཤེན་ལྷ་ Изображенъ въ Myth. стр 129.
- 77 Ямāнтака съ Шакти Отм. «Ямандага» འཇིགས་ཕྱེད་ (последнее = Бхайрава, другое имя для Ямāнтака) Изображенъ въ Myth. стр. 141. 24 см.
78. Махāкāла, какъ старый Брāхмаѣа, съ трубой изъ человѣческой бедренной кости. Невѣрно отм . «Міѣ гон-по» མི་གཤོ་མགོན་པོ་ 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 56 — Ср. 79

79. Черный Гаруда. Тиб. རྩུང་གྲག. Отм. «Чунъ накъ». 16 см. Эта фигура, какъ и предыдущая, относится къ серіи: 61, 72, 75, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Изображенъ въ Myth. стр. 190. — Рядомъ съ Гарудою два вида гнѣвнаго Ваджравайи.

80. Курукулмй. Отм. «Хлахо-гурувини» ལྷ་མོ་བྱ་བྱུང་གི་འི 19 см. Эта прекрасная старинная фигура изображена въ Myth. стр. 155.

81. Ушнйшавиджай. Отм. «Цзутхоръ-нан-чжал-жа» རྩུང་གྲག་འི་བྱ་བྱུང་གི་འི 20 см.

82. Яма съ боковыми фигурами: Чось-ргьянь нанг-сгрубъ, справа Чось-ргьянь ябъ ркьянь, слева красный Ямари: rཤེན་པ་རྒྱུ་མཚན་གྱི་མཚན་ལྷ་མོ་ 20 см. Относится къ серіи: 61, 72, 75, 78, 79, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Группа трехъ божествъ изображена въ Myth. стр. 168.

83. Чам-срингъ, относится къ той-же серіи что и 82. 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 167.

84. Самвара. Тиб. བླ་མ་མཚན་ལྷ་མོ་འི་འི. Отм. «Дэжчогъ». 17 см.

85. Хеваджра сахаджа, другой видъ, чѣмъ 21 и 22. Тиб. རྩུང་གྲག་འི་བྱ་བྱུང་གི་འི 20 см. Отм. неверно: «Бацзаръ-пави» རྩུང་གྲག་འི་བྱ་བྱུང་གི་འི 20 см.

86. Самвара. Тиб. བླ་མ་མཚན་ལྷ་མོ་འི་འི, другой видъ, чѣмъ 84. Отм. «Дэм-чогъ». 19 см.

87. Отпадетъ (повторная фотографія номера 16).

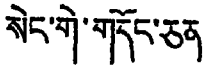

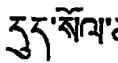
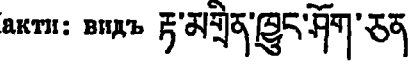
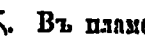


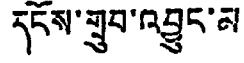
88. Странное четырехрукое, пятиголовое изображение божества въ боевой позѣ. Такія изображения божествъ мнѣ неизвѣстны быть можетъ неудачное подражаніе, сдѣланное на мѣстѣ. Лавани отм. «Далени» རྩུང་གྲག་འི་བྱ་བྱུང་གི་འི 15 см.

89. Сарасватй съ лютней (vīṇā). 15 см.

90. Сарасватй съ индійской тыквенной лютней, красная, чрезвычайно психическая бронза. Перв. обозн. «Хла-хо», такъ какъ Сарасватй дѣйствительно одно изъ перерожденій Шрихавй. Ср. О. 17. 13 см. Изображена въ Myth. стр. 157.

91. Шакьямуни Будда. Первон. обозн. རྩུང་གྲག་འི་བྱ་བྱུང་གི་འི «Будда». 10 см.

92. Черный богъ богатства Цам-ба-ла наг-по. Первон. обозн. «Цам-бала». 13 см.
93. Ушнйшавиджай. Первон. обозн. «Нам-джаль-ма» རྩམ་མྱུལ་མ་. 13 см.
94. Желтый богъ богатства Цам-ба-ла-сэр-по, держащй въ правой рукѣ плодъ. Первон. обозн. «Цамбала». 11 см.
95. Грустящй Авалокитешвара, полукитайскй типъ, въ волосахъ Амитабха. 12½ см. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно.
96. Пятый Далай Лама, засвидѣтельствованъ надписью རྩམ་པ་ཐམས་ཅད་  
མཐུན་པ་དག་དབང་སྒྲོ་བཟང་མུ་མཚོ་ Ргьяль-ба тамс-чад-мКьэн-па  
Нгаг-дванъ бЛо-бзанъ ргья-мцо 13½ см. Первон. обозн.: «Лама».
97. Четырехрукй Махākāла. Первон. обозн.: «Чагши-маха-гала» ཕུག་  
བཞེ་མགོན་པོ་ 12 см.
98. Яма во формѣ Нанъ сгрубъ. Первон. обозн. «Дагини» невѣрно. 14 см.
99. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» и འཇམ་མགོན་ (sic) опять смѣ-  
шеніе слоговъ འཇམ་ и ཐམས་ 14 см. Эта бронза принадлежитъ  
къ одной группѣ съ 69.
100. Тārā. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲོ་པ་མ་ 15 см.
101. Неизвѣстный Лама. Первон. обозн. «Буддха» невѣрно. 8 см.
102. Непальская бронза брахманскаго култа: Дургā, одна изъ формъ супруги  
Шивы, убивающая великана Махиша. Ламами обозначена: «Дэм-  
чогъ». 8½ см.
103. Неизвѣстный Ла-ма, портретная бронза. Первон. обозн.: «Будда». 7 см.
104. Четырехрукй Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары.  
Первон. обозн.: «Арьябало» 19 см.
105. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཐམས་པ་ 18 см.
106. Шридэвй. Первон. обозн. хЛа-мо. 20 см. Принадлежитъ къ числу  
старыхъ бронзъ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 88, 114, 117, 231, 234.

107. Шрїдэвї. Первон. обозн. «хЛа-мо». 18 см.
108. Шрїдэвї съ Симхавактрї  и Макаравактрї  19 см. Изображена въ Myth. стр. 175.
109. Тоже, что и 107. 20 см. Это любопытное изображеніе, нѣсколько отличающееся отъ другихъ типовъ богини; быть можетъ это такъ называемая  Дуд-солъ-ма.
110. Хаягрїва, богъ съ лошадиной головой, съ крыльями Гаруда и съ своей Шакти: видъ  рТа-мгринъ кьонъ шокчанъ. Первон. обозн. «Дамдинъ-янг-сангъ»  . Въ пламени сїяніи вверху Амитаюсъ, внизу Ваджрадхара съ Шакти. Великолѣпная старинная бронза. 23 см.
111. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитэшвары съ Манджушрї (справа) и Ваджрапāни (слѣва). Первон. обозн. «Майдарн» не-вѣрно. 26 см. Изображенъ въ Myth. стр. 127.
112. Дам-чанъ, точнѣе Скъэс-бу Дам-чанъ, 21 см. Эта удивительная бронза изображена въ Myth стр. 189.
113. Шьямā Тārā, зеленая Тārā  18 см.
114. Особый видъ Тārā. Первон. обозн.:  «Дара эхэ». Это красное изображеніе представляетъ вѣроятно  дНгос-грубъ быонг-ма: Сиддхāртхабхūта-Тārā 20 см. Оно относится къ группѣ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 231, 234.
115. Эта замѣчательная бронза представляетъ вѣроятно бодисатву, уборъ волосъ чрезвычайно своеобразенъ, какъ атрибуты только два сильно стилизованныхъ лотоса. Первон. обозн.: «Дара эхэ»; что невозможно уже и потому что фигура напѣрное не женская. Это буддха стилиа указаннаго выше, стр. 7. 24 см.
116. Бѣлый Цам-бха-ла перхонъ на драконѣ, съ высокими ногами. 16 см.
117. Бодхисатва на великолѣпномъ престолѣ съ украшенїями изъ Гаруза, Нāга, Макара и стоящихъ другъ на другѣ жипотилхъ. Точнѣе не можетъ быть опредѣленъ. Бронза принадлежитъ къ группѣ указанной подъ 114. 20 см.

118. Дѣкинѣй (?), навѣрное гнѣвное божество, въ сильно оживленной позѣ, повидимому держащее узду у большей конной фигуры. 14 см.
119. Майтрея какъ Буддха, сидитъ по европейски на великолѣпномъ престолѣ, покоющемся на львахъ, похожихъ на тигровъ. Надъ спиною видна стѣпа 20 см.
120. Тоже, что 116 14 см.
121. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрѣ. 18 см.
122. Амитабха, тотъ-же стиль что 115. Ср замѣченное на стр. 7. Первон. обозн.: «Аюши» ཨོ་རྒྱལ་མཚན་, указаніе, которое навѣрное правильно. Тогда цвѣты-орнаменты сбоку этой фигуры чисто декоративны, а не атрибуты, точно также какъ у 115. 28 см.
123. Бодхисатва. Первон. обозн. «Майдари», быть можетъ это однако желтый Амогхапѣша, видъ Арьябало, боковая фигура слѣва Ваджрапѣши съ особыми отступающими, формы крыльевъ бабочки, розетками лентъ на головномъ уборѣ; справа неизвѣстная молящаяся фигура. По стилю родственно 792—794 въ то время какъ мотивъ Ваджрапѣши, т. е. его головного убора, напоминаетъ группу 191, 855, 410 и т. д. 25 см.
124. Неизвѣстный лама. 17 см. Перв. обозн. ཨོ་རྒྱལ་མཚན་ «Кас-сгрубъ вѣроятно вѣрно.
125. Бодхисатва, вѣроятно Падмалѣши Локешвара, прекрасная старинная бронза. По стилю примыкаетъ къ 123. 36 см.
126. Шестиголовый, шестирукій Махākāла, у него также шесть ногъ, изъ которыхъ переднія находятся на воздухѣ въ падмѣсана. Фигура въ боевой позѣ; атрибуты: перунъ и ножъ (гри-гугъ) онъ держитъ передъ грудью, обыкновенно справа молотъ и мечъ, слѣва силки и палица. Обозначеніе «Шальши», но у Шальши четыре головы. 15 см.
127. Цам-ба-ла наг-по, черный богъ богатства. 25 см.
128. Шѣймѣ Тѣрѣ, зеленая Тѣрѣ. Первон. обозн.: ཨོ་རྒྱལ་མཚན་ «Дара эхэ» Одинъ изъ лучшихъ экземпляровъ собранія. 19 см.
129. Бодхисатва. Статуетка чрезвычайно индивидуальнаго характера и выдающейся красоты: Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཨོ་རྒྱལ་མཚན་ 24 см.

130. Портретъ ламы. На задней сторонѣ надпись: ཨོཾ་ཧཱ་ཁྱེ་མཆོད་པའི་

རང་གཟུགས་ཀྱི་སྒྲོ་བཟང་གྲགས་པ། འཇམ་དབལ་དབྱུང་གིས་མཆོད་རབ་  
རིམ་པའི་༥ གསུང་བཟང་མ་ལུས་འབྱེད་པར་མཛད་པ་ལ། ལྷ་མེད་ལྷ་ན་  
མཆོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས། «Моленіе лучшему несравненному ламѣ,

который разсмотрѣлъ безтѣлесныя (арӯпа) ученія, какъ совершен-  
ный учитель, подѣ испытаніемъ Манджушрїи, Суматикїрти сако-  
бытному (сваямбхӯ) тѣлу всевѣдушаго (сарваджна) побѣдителя  
(джина)». Суматикїрти монастырское имя Цонг-ка-па, но ни пор-  
третъ, ни атрибуты не имѣютъ отношенія къ Цонг-ка-па. Мы  
здѣсь значить имѣемъ дѣло съ одноименнымъ, неизвѣстнымъ  
ламою. Одинъ атрибутъ (монашескій посохъ) сохранился, но другое  
отверзтіе указываетъ на второй, нынѣ утерянный. Недостаётъ  
также повидимому и шелковой шапки. Эта любопытная бронза  
была ламами обозначена какъ «Даянчи». Даянчи, монахи созерца-  
тели, о которыхъ см. подробныя указанія у Позднѣева, Очерки  
и т. д. стр. 202 сл. 19 см.

131. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюша» ཨོཾ་དབཀ་མེད་ 18 см.

132. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Эта превосходная и  
чрезвычайно индивидуальная бронза точно опредѣлима благодаря  
шкурѣ газели на лѣвомъ плечѣ и изображенію Амитабхи въ возло-  
сыхъ. Она издана въ Muñ. 128, но ксилографъ совершенно не-  
удовлетворителенъ. Прекрасное выраженіе лица на рисункѣ стало  
глупымъ, два голубя въ листь дерева, находящагося за фигурою,  
не были узнаны и не изображены на ксилографѣ. Бронза должна  
имѣть отношеніе къ какой нибудь опредѣленной легендѣ. Первон.  
обозн. «Дара эхэ» невѣрно. 17½ см.

133. Дāкинї 14 см.

134. Дāкинї 16 см.

135. Бѣлая Тāрā, первон. обозн. «Дара эхэ». 35 см.

136. Майтрея, первон. обозн. «Майдарн» ཐུམ་ས་མགོན་ 24 см.

137. Падмапāни Авалокитешвара: полу-китайскій видъ. 23 см.

138—139. Китайскія фигуры Гуань-ианъ = Падмапāни.

140. Яма какъ Дхармарāджа Чос-ргьянъ нанъ сгрубъ. Первон. обозн. неправи-  
льно: «Махагала». 15 см.

141. Самвара, персон. обозн. вѣрно: «Дэм-чогъ» བདེ་མཚོག་ 10 см.
142. Хеваджра, персон. обозн. «Гуру-дагбо», «страшный учитель», ничего не значущее названіе. Изображенъ въ Myth. стр. 186. 15 см.
143. Ваджрасатва 15 см.
144. Ваджрасатва съ Шакти Персон. обозн.: «Бадзаръ садо» རྩ་རྩེ་སེམས་  
དབང་ 11½ см.
145. Красный «богъ богатства» Цам-ба-ла дмар-по съ Шакти, онъ назы-  
вается также Кродхагухьяпати གཤམ་པའི་བདག་པོ་ཁྱེ་བོ་
146. Синій видъ Манджушрї, персон. обозн. правильно. Изображенъ въ  
Myth. стр. 139. Довольно рѣдкое изображеніе!
147. Цам-ба-ла или Нор-хла, богъ богатства, съ мечемъ и крысою.  
Персон. обозн. правильно. 13 см.
148. Желтый богъ богатства Вайшравана, сидящій на львѣ, со знаменемъ  
и крысою. Персон. обозн. правильно: «Намсрай» རྩམ་སྤྱན་ 13 см.
149. (Отпадаетъ, вдвойнѣ сфотографировано).
150. Тотъ-же богъ, что 148. 11½ см.
151. Тотъ-же богъ, что 147, только знамя вмѣсто меча. 13 см
152. Тотъ-же, что 151, только палка съ набалдашникомъ вмѣсто меча. 10 см.  
Ср. 171.
153. Сарасватї съ лютней. Персон. обозн. вѣрно དབྱངས་ཅན་མ་ «Янг-чан-ма».  
12 см.
154. То-же божество, что 153. 15 см.
155. Гнѣвный Ваджрапāṇи, персон. обозн.: «Чагдоръ» རྩག་རྩེར་ 15 см.
156. Ваджрапāṇи 13 см.
157. Ваджрапāṇи.
158. Ваджраварāхї Дāкинї, прекрасная старинная бронза. Персон. обозн.:  
«Лайджи хандо» ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་, но у фигуры ясная, свиная  
голова. 10 см.



159. Ваджрапāни съ Шакти. Первон. обозн.: «Бацзаръ Бани» བྱུག་ན་རྗེ 15 см.
160. Дам-чанъ рдо-рджэ лэгсъ или Санг-гшонъ дам-чанъ Д. верхомъ на львѣ. Первон. обозн.: «Сенгъ-шонъ дам-джанъ». Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 187. 10 см.
161. Симхавактрā: Дāкини съ львиной головой. Первон. обозн. «Сэнг-донгма» སེང་གཏོང་མ 14 см.
162. Махāкāла, съ ножомъ, кāртрикā (གྱི་གྲུག), Тиб. мГон-по Грин-гугъ. Первон. обозн. «Махагала» མགོན་པོ 10 см.
163. Махāкāла съ шестью руками. Первон. обозн. «Махагала». 10 см.
164. Мучилинда-Буддха. Буддха подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда. Первон. обозн. «Лубанг-джалбо» ལུང་རྒྱལ་པོ.  
[Прим. Этой бронзы я во время своего пребыванія въ С.-Петербурѣ уже не могъ найти въ собраніи.]
165. Падмасамбхава, изображенъ въ Myth. стр. 49. 17 см.
- 166—169. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюши» རྗེ་དཔག་མེད. Величина: 30 см., 18 см., 25 см., 17 см.
170. Падмапāни. Первон. обозн. གཏུག་རྟེན «Цуг-торъ» невѣрно. 17 см.
171. Цам-ба-ла, богъ богатства, съ силкомъ и крысою. 18 см. Ср. 147, 151, 152.
172. Бѣлый Манджушрī འཇམ་དབྱངས་དཀར་པོ ཇам-дбьянгс-дкар-по, Сита-Манджугхоша. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ невѣрно. 18 см.
173. Шāпта-Ваджрапāни. В. какъ Бодхисатва, спокойный (шāнта) по выраженію. Первон. обозн. «Джамба», т. е. Майдари བྱམས་པ, не вѣрно. 18 см.
174. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན 18 см

175. Бодхисатва, нельзя определить Падмапāни или Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་མགོན་ 18 см.
176. Тāрā стоящая, несомнѣнно женская фигура, но тѣмъ не менѣе первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་མགོན་ 19 см.
177. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཐུམས་པ་ 15 см. Эта прекрасная бронза изображена въ Muth. стр. 122: какъ Буддха со спущенными ногами.
- 178—180. Три изображенія Шāкьямуни 13 см., 18 см., 13 см.
181. Бхайшаджьягуру. Первон. обозн. Оточи སྒྲུབ་ལྷ་ 10 см
- 182—183. Два изображенія Шāкьямуни. Первон. обозн. «Буддха» ཐུབ་དབང་ 13 см., 12 см.
184. Цонг-ка-па, прекрасная бронза со старческими чертами. 16 см. Первон. обозн. «Цзонг-хаба».
- 185—186. Двѣ бронзы Падмапāни, первон. обозн. удивительнымъ образомъ གཤུག་ཏོར་ Цугъ-торъ. 17 см., 18 см.
187. Небольшая, рѣзаная изъ камня фигура Ваджрасатва. Первон. обозн. «Бацзаръ-садо» རྩོམ་སེམས་དབང་ 16 см.
188. Ваджрапāкини пляшущая, первон. обозн. «Бацзаръ-хан-до» རྩོམ་པ་མཁན་མོ་ མཁའ་འགྲོ་མ་ правильное. 12 см.
189. Ачала, колѣнопреклоненный, четырехрукій. Первон. обозн. невѣрно: «Махагала» མགོན་པོ་ 14 см.
190. Предположительно Сиддха, сидящая фигура съ лицомъ, глядящимъ вверхъ, и широко раскрытымъ ртомъ. Атрибуты тѣ, что у гнѣвнаго Ваджрапāни, иногда онъ держитъ скрещенными на груди перунъ и колокольчикъ; въ данномъ случаѣ только руки въ особой мудрѣ. Ср. съ этимъ изображеніе и странное объясненіе фигуры у Charpe d'Auteroche, Voyage en Sibérie I, 312 Мы эта фигура знакома какъ крышка сосуда. Первон. обозн. «Дорджи-хангдо» навѣрное неправильно. 12 см. Ср. 864.
191. Ваджрапāни, покойный видъ. 17 см.

192. Амитаюсь. Первон. обозн. «Аби-да» འཛིན་པ་མེད་ навѣрное правильно, полукитайская фигура. 20 см.
193. Ваджрасатва. Первон. обозн. བཟུངས་པ་ «Бацзарь-садов. 14 см.
194. Дѣкинй 14 см.
195. Одна изъ Панчаракшѣ ср. О. 174. Рѣдкая фигура. 11½ см. Первон. обозн. «Дамциг-дорджи».
196. Неопредѣлимое божество. 14 см.
197. Марпичй. Первон. обозн. «Одспир-джанма» འོད་ཟེར་ཅན་མ་ 17 см.
198. Лама, имя его, къ сожалѣнiю, не определено. Первон. обозн. ལྷོ་ལ་ «Лама». 10 см.
199. «Далай лама» третьяго перерожденiя, определѣается надписью на подножкѣ འཇམ་མཁའ་གླུ་པ་སྐུ་འཛིན་པ་མེད་ «Кас-грубъ бСод-намс ргья-мцо 1543—1589. 18 см. Эта прекрасная портретная бронза изображена въ Myth. стр. 70.
200. Ситатапатрѣ двухрукая, зонть утерянъ. Первон. обозн. བོད་སྐུ་སྐྱེ་པ་ (Понг-сэль сгрозь-ма) «Дара эхэ» невѣрно. 12 см.
- 201—202. Двѣ фигуры Буддхъ 17 см., 17 см., обѣ съ Дхармачакрамудрѣ. Первон. обозн. འོད་སྐུ་ «Од-срунъ» т. е. Кѣшьяпа-Буддха.
203. Фигура Буддхы съ Бхумиспаршамудрѣ, м. б. Витвабхѣ, первон. обозн. «Одсрунъ» (Буддха) འོད་སྐུ་ 16 см.
204. Шѣкьямунй въ вѣнцѣ. Первон. обозн. ལྷོ་ལ་ «Буддха». 10 см.
205. ཀ་སུ་འཇམ་མཁའ་གླུ་པ་ ཀСанъ-нгагс-чэн-мо, тантрийская богиня, первон. обозн. འཇམ་མཁའ་གླུ་པ་ «Манцзушрй» не вѣрно. 11 см.
206. Любопытный видъ Ваджраварйхй, пляшущей на змѣйныхъ болюствахъ, первон. обозн. «Дѣкинй». 15 см.
207. То-же божество, что 20, Кѣлачакра 17 см.

- 208—210 Три великолѣпныхъ бронзы, изображающихъ: 208. Манджу-  
ваджра на богато украшенной престолю-образной подставкѣ.  
Первон. обозн. «Сандуй» не вѣрно.
211. Великолѣпная группа, изображающая Симханāда-Манджугхоша,  
одинъ изъ видовъ Манджушрї на львѣ. Бодхисатва стоитъ на  
великолѣпно стилизованномъ лотосѣ, рядомъ съ нимъ двѣ боко-  
вые фигуры Первон. обозн. въ безграмотномъ начертанїи འདྲམ་པ་  
ཡིས་ (для འདྲམ་པ་པོ་) «Манцзушрї». Изображена эта пре-  
красная группа въ Myth. стр. 187. 28 см.
212. Манджушрї двурукій Первон. обозн. «Манцзушрї». 17 см.
213. Прекрасная группа Амитаюсъ съ Манджушрї и Ваджрапāни  
(покойный видъ). Изображена въ Myth. стр. 115. Первон. обозн.  
«Аюша» རྒྱལ་པོ་མེད་.
214. Мучилиндабуддха: Буддха, подъ тѣнью царя змѣй Мучилинды.  
Рядомъ съ нимъ четыре маленькихъ будды и двѣ колѣно-прекло-  
ненныя, молящїяся фигуры. Любопытная группа, особаго стиля,  
изображена въ Myth. стр. 110. 20 см. Первон. обозн. правильно:  
«Лубанг-джалбо» ལུ་པང་རྒྱལ་པོ་ (ལུ་པང་རྒྱལ་པོ་).
215. Амитаюсъ на великолѣпномъ престолѣ. Первон. обозн. «Аюша»  
རྒྱལ་པོ་མེད་.
216. Там-чанъ рдо-рджэ лэгсѣ. Великолѣпная бронза, первон. обозн.  
26 см. Изображена въ Myth. стр. 216.
217. Чам-сринъ. Одна изъ великолѣпнѣйшихъ бронзъ въ собранїи.  
Первон. обозн. «Жамсрангъ» རྒྱལ་པོ་ 22 см.
218. (Отпадаетъ, дважды сфотографировано.)
219. Красный Ямāри съ Шакти, стоитъ на быкѣ; великолѣпная золотая  
группа очень тонкой работы. Первон. обозн. རྒྱལ་པོ་ «Чойджаль»  
т. е. «Дхармарāджа», другое имя Ямāри или Ямāнтаки. 16½ см.
220. Махāчакраваджрапāни. Одинъ изъ видовъ Ваджрапāни. Первон.  
обозн. «Цамбала» не вѣрно. 25 см.

221. Нйла̎мбара-ваджрапāни. Ваджрапāни «въ спней одеждѣ». Первон. обозн. «Махагала» невѣрно.
222. Ваджрасатва. Первон. обозн. «Дорджи-сэмба». 28 см.
- 223—224. Двѣ бронзы Майтреи 18 см., 17 см. Первон. обозн. «Майдари»  
འངས་མགོན (опять смѣшеніе འངས་ съ བུས་!)
225. Бхайшаджьягуру, очень выразительная бронза съ искусно драпированной одеждой. Первон. обозн. «Оточи» སྒྲུ་ཞེ 13 см.
226. Шākьямуни. Первон. обозн. སྤུ་དབང «Буддха». 29 см.
227. Тāрā. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲུ་ལ་མ 29 см.
228. Грозный Ваджрапāни. Первон. обозн. «Чагдоръ» ཕྱག་རྟོང་ правильно. 16 см.
229. (Отпадаетъ.)
230. Ачала, съ двумя руками, не «Чагдоръ», какъ было указано ламахи. 25 см.
231. Махākāла какъ Брāhmaṇa съ трубой изъ кости. 16 см. Первон. обозн. རྒྱལ་འབྱོར་པ т. е. Югй, невѣрно. Эта прекрасная фигура, изображенная въ Myth. стр. 178, относится къ группѣ 61, 72, 73, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 234.
232. Сиддха Тяб. སྤུ་ཆེན་ = Махāсиддха. Первон. обозн. རྒྱལ་འབྱོར་པ Югй т. е. аскетъ. Изображенъ въ Myth. стр. 40. 10 см.
233. (Китайское божество: Гуан-инъ.)
234. Дākинī, не «Ваджрапāни», какъ первон. обозн. Относится къ группѣ, упомянутой подъ 231. 16 см.
235. Прекрасная старая бронза. Всѣ атрибуты утеряны. Не можетъ поэтому быть опредѣлена. 29 см.
236. Бодхисатва, держащій въ правой рукѣ небольшой сосудъ. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲུ་ལ་མ навѣрное не правильно. 24 см.
237. Цонг-ка-па. Первон. обозн. ཅོང་ར་པ вѣрно. 21 см.

238. Лама, на оборотной сторонѣ надпись: རྗེ་འཆད་ཇེ་ལྷ་སྐྱེ་ཤེས་པ་ལྷན་

པའི་རྒྱལ་མཆོད་ལ་ནོམོ «Поклонение святому Ваджраносцу Чань-скья Ё-шэс-бстан-пай ргьяль-мцань». Надпись устанавливаетъ, что это портретная бронза одного изъ преемниковъ Роль-пай рдо-рджа. Изображенъ въ Myth. стр 69, причемъ тогда имя не могло быть определено, такъ какъ мнѣ была лишь доступна фотографія и я не зналъ, что на оборотной сторонѣ бронзы есть надпись. 18 см.

239—242. Четыре фигуры Буддхъ врачеванія, одна (239) бронза, три фарфоровыя. Двѣ изъ нихъ изображены въ Myth. стр. 118, 119. 25 см. (239), 32 см, 32 см, 32 см. Ср. 269. 243. 244

243. Ступа.

244 (Отпадаетъ, принадлежитъ къ жертвеннымъ принадлежностямъ, это Тод-па = Габала, чаша изъ черепа).

245. (Китайское.)

246. Двѣ большія Ступа 84 см.

247—258 (Китайскія фигуры, среди нихъ 249 фонетическій Кшитигарбха)

259. Большая Ступа.

260—268. Китайскія фигуры, между прочимъ фонетическіе Ставиры (Ло-хань) именно 261 Пантхака, 262 Пантхака?, 263 Нѣгасена

269. Бхайшаджьягуру, относится къ 240—242, фарфоръ, 31 см Изображенъ въ Myth. стр. 117.

270. (Китайское.)

271. Гэсэръ хѣнъ въ позѣ китайскаго бога войны. 17 см.

272. (Китайское)

273. Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары по имени Миг-лчибъ མིག་ལྷིབས་.

Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ солнечный дискъ, съ глазомъ по срединѣ. Изображенъ въ кн Э. Э. Ухтомскій, Путешествіе ч. 5, 141.

274—279. (Китайскія фигуры.)

280. Симханѣда-Падмапѣни 35 см.

281—297. (Китайскія фигуры.)

298. Шѣкьямуни-Буддха 16 см.

299. Зеленая Тārā 30 см.
300. Майтрея 31 см.
301. Бхайшаджьягুরু 5½ см.
302. Манджугхоша 3½ см.
303. Амитаюсь 3½ см.
304. Шākьямуни-Буддха 5½ см.
305. Цонг-ка-па 3½ см.
306. Зеленая Тārā 3½ см.
307. Шākьямуни 5½ см.
308. Бхайшаджьягুরু 3½ см.
309. Шākьямуни 5½ см.
310. Проповѣдующій Буддха, м. б. འོད་གླུ་འོད་ཀྱི་མཆོག་ Од-срунгъ = Кāшьяпа. 5½ см.
311. Не опредѣленный Лама 8 см.
312. Незвѣстный Лама, м. б. одинъ изъ Пан-ченей, 10 см.
313. Амитаюсь «Аюши» 10 см.
314. Сятатапатрā «Бѣлосонтичная богиня» 10 см.
315. Акшобхья 15½ см.
316. Зеленая Тārā 10 см.
317. Буддха съ Дхармачакрамудрā 8 см.
318. Цонг-ка-па 10 см.
319. Акшобхья 13 см.
320. Ямāнтака 11½ см.
321. Буддха съ Дхармачакрамудрā 10 см.
322. Зеленая Тārā 10 см.
323. Буддха Вишвабху, Тиб. བླ་མ་འོད་གླུ་འོད་ཀྱི་མཆོག་ 10 см.
324. Вайшраваṇa, желтый богъ богатствъ, 7 см.

325. Ваджрасатва 13 см.
326. Ваджрасатва съ Шакти 11 см.
327. Зеленая Тārā 10 см.
328. Бхайшаджьягуру, буддха врачеванія; миробаланъ въ правой рукѣ отломанъ. 10 см.
329. Ваджрасатва съ Шакти 10 см.
330. Падмасамбхава или «Урджанъ-па» 10 см.
331. Ушнйшавиджай 16 см.
- 332 Мучилиндабуддха: Шākьямуни подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда.  
Тиб. к.Лу-дванъ ргьяль-по, Монг. Лу-инъ хагѣнь. 10 см.
333. Прекрасная бронза стоящаго Шākьямуни 16 см.
334. Амитаюсъ «Аюши» 9 см.
- 335 Лама, любопытная бронза, портретнаго характера. Надпись на подножкѣ гласитъ རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ Шриманъ Чандракїрти. О Чандракїрти см. Schiefner, Tāranātha II, 152 и passim. Васильевъ, Буддизмъ III, 152 и passim 19 см.
336. Стоячая фигура Буддха 30 см.
337. Амитабха-Буддха 28 см.
338. Неопредѣлимый Бодхисатва 30 см.
339. Двурукій Падмапāни 8 см.
340. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
- 341—342. Цам-ба-ла съ Шакти 11 см, 12 см.
343. Старинная, прекрасная бронза проповѣдующаго Шākьямуни 11 см.
344. Четырехрукій Падмапāни 15 см.
345. Коронованная статуетка Буддхы, типъ Цан-данъ Джо-во, серебро, 16 см.
346. Двурукій Падмапāни съ Амитабха на макушкѣ, 12 см.
347. Цонг-ка-па 10 см.
- 348 Ваджраварāхї 11 см.



349. Старинная прекрасная фигура коронованного Шакьямуни 9 см.
350. Ступа 12 см.
351. Двурукій Падмапāни 20 см.
352. Великолѣпная старинная бронза, изображающая Ламу, который, правда, опредѣляется надписью, но кѣ сожалѣнію, неизвѣстна. Надпись гласитъ: ཕུ་བཅའ་ཀྱན་དག་ལ་མཆོག་ལྷན་ལ་ན་མོ་ поклонеvic «Спасителю птицы» Куи-дга мчог-дданы. 17 см.
353. Амитаюсъ 17 см.
354. Шакьямуни Буддха 14 см.
355. Манджушрї 19 см.
356. Неопредѣлимый Бодхисатва.
357. Акшобхья 17 см.
358. Двурукій Падмапāни 19 см.
359. Брахма или Кунъ ригсъ? 21 см.
360. Ушнїшавиджая 18 см.
361. Двурукій, грустящїй Падмапāни 11 см.
362. Только что рожденный, возглашающїй свой побѣдоносный кликъ ལྷ་འབྲུག་པ་ хЛа-бэбсъ.
- 363—407. Эти бронзы составляютъ серію Буддхъ, Бодхисатвъ и другихъ фигуръ, которыя окружали большую центральную фигуру, вѣроятно Шакьямуни. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеи находится большой ксилографъ, на которомъ изображены тѣ-же фигуры по-кругъ Шакьямуни. Къ сожалѣнію на немъ не обозначены имена фигуръ, это 8 фигуръ Буддхъ, шестнадцать Бодхисатвъ, двѣнадцать фигуръ бога богатства и рядъ мѣстныхъ и писшихъ божествъ, изъ которыхъ нѣкоторыя находятся среди нашихъ бронзъ, причемъ, къ сожалѣнію, нельзя сказать познал ли это группа, такъ какъ на ксилографѣ фигуры носятъ чисто китайскїй характеръ, между тѣмъ какъ характеръ нашихъ бронзъ чисто индїйскїй. Обозначеніе группъ очень затруднительно.
- 368—370. Буддхы 12 см., можетъ быть, 8 буддхъ врачеванїи.
- 371—386. Бодхисатвы 12—12½ см. Вполнѣ опредѣлимы: 372. Падмапāни, 373. Манджушрї, 376. Майтрея, 380. Ваджрапāни.

387—398. Боги богатства, можетъ быть, какъ 171.

399—407. Рядъ божествъ, такъ называемые Юль-хла:

399. Божество, верхомъ на птицѣ (пѣтухѣ?), можетъ быть (?)

Шанайшчара རྟུན་པ 12 см. Ср. 832.

400. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма, Тиб. གཤམ་མེད་ 12 см.

Ср. 440, 801, 885, 902.

401. Божество, верхомъ на конѣ: вѣроятно Мангала или

Ангѣрака, Тиб. མེག་རྟ་མཚན་ 12 см. Ср. 787, 802.

402. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуна, Тиб. རྩུ་ལྷ་ 12 см.

Ср. 439, 833.

403. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмѣ, Тиб. ཚེ་ལྷ་པ་ 12 см.

Ср. 441, 783, 807.

404. Божество, верхомъ на свинѣ: можетъ быть Бри-

хаспати, Тиб. རྩུ་ལྷ་ 12 см. Ср. 781, 805.

405. Божество, верхомъ на слонѣ. Индра, Тиб. འགྲུ་བྱེད་ 12 см.

Ср. 784, 881, 900.

406. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни, Тиб. མེ་ལྷ་ 12 см.

Ср. 782, 806.

407. Божество, верхомъ на оленѣ: Вѣта, Тиб. རྩུ་ལྷ་ 12 см.

Ср. 785.

408. Колесница индѣйскаго божества, можетъ быть, относится къ предыдущей группѣ.

409. Амитаюсъ «Аюши» 17½ см.

410. Шакьямуни-Буддха 17 см.

411. Зеленая Тярѣ 13 см.

412. Шакьямуни въ вѣнцѣ 12 см.

413. Цонг-ка-па 12 см.

414. ХЛа-мо, «богиня»; молящаяся боковая фигура, 15 см.

415. Шākьямунн въ вѣщѣ 18 см.

416. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.

417. Цонг-ка-па изъ ярко выкрашеннаго камня; непальскіхъ шристовъ на задней сторонѣ нацарапана надпись: *मञ्जोतिरि नमो वृक्षे मञ्जुश्रीये नमः*. Нацарапавшій надпись значить узнать атрибуты Цонг-ка-па: два лотоса съ мечомъ и книгой и приписать ихъ Манджушрѣ и назвалъ такъ фигуру, не будучи тибетцемъ и не знавшемъ.

418. Шākьямунн, старинная индійская фигура очень оригинальнаго стиля съ любопытной подставкой. На ней совсѣмъ безграмотная надпись, представляющая чисто вѣшнее подражаніе формулы: *ये धर्मा हेतु-प्रभवाः* и т. д. (*ye dharmā hetuprabhavāḥ*).

419—420. Два изображенія Амитаюса:

419. серебро 11 см., 420. бронза 12½ см.

421. Майтрея 18 см.

422. Ступа 13 см.

423. Акшобхья 17 см.

424. Амитаюсъ 16 см.

425—426. Двѣ бронзы зеленой Тārā: 425. 11 см.

427. Майтрея какъ боковая фигура къ фигурѣ будды 12 см. Ср. 429.

428. Шākьямунн-Будда, стоя, 20 см.

429. Падмапāни, боковая фигура къ Шākьямунн. въ соотвѣтствіи съ 427.

430. Зеленая Тārā 9 см.

431. Ситāпатрā, «Бѣлозонтичная богиня», 11 см.

432. Падмасамбхава 11 см.

433. Майтрея, серебряный, 11 см.

434. Бхайшаджьягүрү: «Оточи» 14 см.

435. Бѣлая Тārā, стоячая, 17 см.

436. Манджушрѣ, стоячій, 16 см.

437. Индійское божество. Ср. 399—407, божество верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубара ср. 836. Сюда относятся 439, 440, 441. 16 см.
438. Цам-ба-ла наг-по, черный (синій) богъ богатства, 19 см.
439. Относится къ 437. Божество, верхомъ на драконѣ: «Варуна». 12 см.
440. Относится къ 437. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма 16 см.
441. Божество, верхомъ на птицѣ (гусѣ): Брахмā 16 см.
442. Четырехрукій Падмалāни, Тиб. ཐུག་པའི་པ་ Пяг-бжи-па 23 см.
443. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī, 28 см.
- 444—445. Двѣ бронзы Тārā 10 см, 18 см.
446. Шākьямуни Буддха 12 см
447. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī, 13 см.
- 448 (Китайское)
449. Двѣнадцатиголовой выкрашенный Авалокитешвара, рѣзанный изъ кости, 25 см.
450. Шākьямуни изъ слоновой кости съ деревяннымъ престоломъ, сингальской работы.
451. Шākья ребенкомъ, провозглашающій тотчасъ по рожденіи удāну. Тиб. ལྷ་འབྲེག་པ་ 26 см. См. 362.
452. Зеленая Тārā 30 см.
453. (Китайская фигура, Буддха).
454. Большая, выкованная изъ серебра бѣлая Тārā 89 см.
- 455—458. Четыре «великихъ царя» Чатуръ Махārājа или Локалāла 13 см.  
455. Вирūпākша, 456. Вирūдхака, 457. Вайшравāна, 458. Дхрита-рāштра.
459. Амитаюсъ 17 см.
460. Мārīчī 18 см.
461. Майтрея 18 см.
462. = 461.
463. Цам-ба-лā сэр-по: Вайшравāна: желтый богъ богатства 18 см.
464. Двѣнадцатиголовый Авалокитешвара 18 см.
465. Ушнīшавиджай 20 см.

466. Падмапāни 17 см.  
467. Манджушрī, меча недостаетъ, 18 см.  
468. Акшобхья 18 см.  
469. Ушнїшавиджай 17 см.  
470. Баджрасатва, атрибуты утеряны, 15 см.  
471. Четырехрукій Падмапāни 19 см.  
472. Майтрея 19 см.  
473. Цонг-ка-па 15 см.  
474. = 473. 14 см.  
475. Четырехрукій Падмапāни 16 см.  
476. Шākьямуни Буддха 13 см.  
477. Сарасватī, первою обознач. «Янчжанма», Тиб. རྩུང་ས་ཅན་པ་ 19 см.  
478. Ушнїшавиджай 16 см.  
479. Падмасамбхава 13 см.  
480. Шākьямуни Буддха 13 см.  
481. Цонг-ка-па 46 см.  
482. Неопредѣлимый Бодхисатва.  
483. Шākьямуни, типъ Цан-дань Джо-во 42 см.  
484—486. (Три фонетическія бронзы: Главная фигура (485) съ двумя богатыми  
484, 486).  
487. Чанг-сья хутукту Лалитаваджра (Роль-пай рхо-рхэ) 18 см. Изобра-  
женъ Myth. стр. 90.  
488. Цонг-ка-па 18 см.  
489. Лама, означенъ надписью: ཇི་བླ་མ་ཆོ་རིན་པོ་ཆེ་འདིགས་ཐེན་ལྷ་མ་ཁ་  
རྒྱུ་ཡིན་པ་ཞེས་པ་ рхэ-Зам-па-ргн-по-чэ Джигс-мэх-нам-ига : пхэ-  
бзавг-по 18 см.  
490. Незвѣстный Ла-ма, можетъ быть Пан-ченъ, 16 см.  
491. Четверорукій Падмапāни 17 см.  
492. Цонг-ка-па 19 см.  
493. Майтрея 12 см.

494. Амитаюсь 13 см.
495. Манджугхоса, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 15 см.
496. Ла-ма: Атїша 17 см.
497. Лама, можетъ быть одинъ изъ Далаї Ламъ, 18 см.
498. Цонг-ка-па 17 см.
499. Незвѣстный Лама
500. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
501. Двурукїй Падмапāни 11 см.
502. Амитаюсь, тождественна съ бронзою Берлинскаго Этнографическаго Музея, 13 см.
503. Шākьямуни-Буддха 13½ см.
504. Амитаюсь 15 см.
505. Незвѣстный Лама 12 см.
506. Манджугхоса, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 14 см.
- 507—508. Амитаюсь, оба 18 см.
509. Ушїйшавиджай 19 см.
510. Незвѣстный Лама 11 см.
511. Шākьямуни-Буддха 24 см.
512. Незвѣстный Лама, можетъ быть Пан-чэнъ дПаль-лданъ-ѣ-шэсъ, ср. мой Handbuch der buddhistischen Kunst in Indien, 2 изд. стр. 179. 24 см.
513. Ситāтапатрā 18 см
514. Ваджрасатва съ Шакти 17 см
515. Цонг-ка-па 15 см
516. Гухъасамāджа, первон обозн. правильно: Сандуй ཀུཧུའི་མཆོད་པ་ 18 см.
517. Амитаюсь 9 см.
518. Шākьямуни-Буддха 16 см.
519. Четырехрукїй Падмапāни 16 см.
520. Зеленая Тārā 19 см.
521. Шākьямунн-Буддха 13 см.

522. Вѣроятно: Ситātататрā «бѣлозонтчная богиня», атрибутовъ не хватаетъ, 15 см.
523. Бѣлая Тārā 12 см.
- 524—525. Двѣ бронзы Шākьямуни 12 см., 13 см.
526. Буддха съ Дхармачакрамудрā 16 см.
- 527—528. Двѣ бронзы Шākьямуни 17 см., 14 см.
529. (Китайскій Амитабха).
530. Ситātататрā, бѣлозонтчная богиня, 17 см.
531. Старый Шākьямуни въ вѣнцѣ 8 см.
532. Старая любопытная фигура Бодхисатвы, держать въ рукѣ можетъ быть бутылочку (?) 14 см.
533. Какъ 532, Падмапāни 11 см
534. Какъ 532, съ непонятнымъ сосудомъ, который похожъ на удлинёніе пальца: Падмапāни 13 см
535. Зеленая Тārā 12 см.
536. Амитаюсъ 12 см.
537. Авалокитешвара 18 см.
538. Ваджрасатва 14 см.
539. Двурукій Падмапāни 12 см.
540. Амитаюсъ 14 см.
541. Бодхисатва, не поддается опредѣленію, 17 см.
542. Старинная бронза зеленой Тārā 16 см.
543. Четырехрукій Падмапāни, 14 см.
544. Старинная бронза безъ атрибутовъ, быть можетъ Ваджрасатва, 8 см.
545. Старинная бронза Бодхисатвы, быть можетъ Падмапāни, 12 см.
546. Старинная бронза Манджушрї, 20 см.
547. Древне-индїйскій Шākьямуни 18 см.
- 548—550. Три старинныхъ бронзы: Манджушрї 17 см., 13 см., 23 см.
551. Старинная бронза Бодхисатвы: Падмапāни 21 см.
- 552—553. Двѣ старинныхъ бронзы Манджушрї 19 см., 23 см.

554. Бронза безъ атрибутовъ, вѣроятно: Ваджрасатва, 10 см.
555. Старинная стоячая фигура Шākьямуни 17 см.
556. (Старинный китайскій Амитабха) 12 см.
557. Авалокитешвара 1 м. 93 см.
558. Ушнйшавиджая 15 см.
559. Амитаюсь 18 см.
560. (Старинная китайская фигура Бодхисатвы съ двумя цвѣтками лотоса.)
561. Незвѣстный Бодхисатва, можетъ быть это былъ Ваджрасатва.
562. Маричй 15 см.
563. Манджушрй 35 см.
564. Ямантака безъ Шакти 42 см.
565. Зеленая Тярй 42 см.
- 566—568. Шākьямуни-Буддха, три бронзы: 39 см., 38 см., 41 см.
569. Манджушрй четверорукій
570. Амитаюсь.
571. Двѣ бронзы Падмапани 46 см., 42 см.
573. Стоячй Манджушрй 42 см.
574. Бѣлая Тярй 35 см.
575. Ушнйшаситатапатрй, бѣлозонтчная, тысячеголовая, тысячерукая богиня 1 м. 35 см.
576. Зеленая Тярй 42 см.
577. Тысячеголовый, тысячерукій Авалокитешвара 1 м. 35 см.
578. Шākьямуни въ вѣнцѣ съ двумя учениками: Маудгальяна (Мо-бугаль-гый бу) и Шарипутра (Шари-и-бу), частью выложенъ серебромъ 55 см.
579. Хэваджра съ Шакти 42 см.
580. Большой Ступа 1 м. 35 см.
581. Паринирваѣа Шākьямуни Буддхы изъ дерева, позолоченое.
582. Амитаюсь 29 см.
583. Манджугхоша 16 см.



584. Шākьямуни-Буддха 19 см.
585. Бѣлая Тārā 15 см.
586. Одна изъ 21 Тārā, окружающихъ Тārā, 16 см.
587. Ваджрасатва 10 см.
588. Бѣлая Тārā 11 см.
589. Амитаюсъ 11 см.
590. Шākьямуни-Буддха 31 см.
591. Акшобхья 19 см.
- 592—593. Двѣ бронзы Шākьямуни: 592 12 см.
594. Бѣлая Тārā 16 см.
595. Шākьямуни-Буддха 20 см.
596. Амитаюсъ 18 см.
597. Майтрея какъ Буддха, съ Дхармачакрамудрā, со стѣпой въ полосахъ, немного поврежденный, совсѣмъ такая-же бронза въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. 18 см.
598. Манджугхоса 18 см.
599. Акшобхья 17 см.
600. Зеленая Тārā 15 см.
601. Амитаюсъ 21 см.
602. Шākьямуни-Буддха 11 см.
603. Ситātapatrā, бѣлозонтичная богиня; зонть потерявъ. 17 см.
604. Зеленая Тārā, не правильно понятая фигура, 14 см.
605. Великолѣпный старый Вайрочана, на задней сторонѣ надпись: Омъ-  
намо Вайрочанāя 18 см.
606. Зеленая Тārā 17 см.
607. Шākьямуни Буддха 17 см.
608. Шākьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 22 см.
- 609—610. Амитаюсъ 16 см., 13 см.
611. Акшобхья 13 см.
612. Амитабха, рѣзанный изъ дерева. 20 см.

613. Шākьямуни-Буддха 14 см.
614. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 18 см.
615. Амитаюсь 15 см.
616. Акшобхья 15 см.
617. Шākьямуни-Буддха 16 см.
- 618—619 Двѣ бронзы Манджушрї 11 см., 11 см.
620. Шākьямуни-Буддха 14 см.
- 621—622. Амитаюсь, терракотовыя пластинки безъ надписи, 9 см., 12 см.
623. Амитабха-Буддха 17 см.
624. Буддха съ Дхармачакрамудрѣ 15 см.
625. Стоячїй Шākьямуни, типа Цан-дань Джо-во, 34 см.
626. Бѣлая Тārā 16 см.
627. Бронза Бодхисатвы, можетъ быть, Манджугхоша, атрибутовъ на цвѣткѣ уже нѣтъ, 18 см.
628. Падмапāни, боковая фигура у Амитабха, соответствующіе №№ 677, 679. 21 см.
629. Амитаюсь 26 см.
630. Акшобхья 16 см.
631. Бѣлая Тārā 11½ см.
632. Майтрея 16 см.
633. Амитабха какъ Буддха 26 см.
- 634—637. Четыре бронза Шākьямуни 17 см., 21 см., 16 см., 21 см.
638. Амитаюсь 12 см.
- 639—640. Двѣ серебряныя фигуры Шākьямуни. 639. 20 см.
641. Ваджрасатва, атрибуты утеряны, 25 см.
642. Амитаюсь 33 см.
- 643—644. Шākьямуни-Буддха, двѣ бронзы: 16 см., 10 см.
645. Акшобхья 17 см.
646. Маленькій Ваджрасатва съ Шакти 7 см.
647. Амитабха какъ Буддха 12 см.

648. Акшобхья 19 см.
649. Фигура безъ атрибутовъ, можетъ быть Ваджрасатва, 29 см.
- 650—651. Двѣ бронзы Амитаюса 16 см., 16 см.
652. Амитабха-Буддха 12 см.
653. Буддха съ Дхармачакра-мудрѣ 12 см.
654. Бронза одного изъ Буддхъ. Надпись обозначаетъ его འཇམ་མཁའ་འཕགས་པ་  
«Пан-зэгс»: Сулакшана; это значить одинъ изъ спутниковъ  
Бхайшаджьягуру (буддха врачеванія) 17 см.
655. Непонятая зеленая Тарѣ, бронза похожа на Бодхисатву 16 см.
656. Бѣлая Тарѣ 15 см.
657. Манджушрѣ 16 см.
658. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
659. Амитаюсъ 17 см.
660. Шакьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 9 см.
661. Зеленая Тарѣ 14 см.
662. Амитаюсъ 13 см.
663. Четырехрукій Падмапѣни 18 см.
664. Шакьямуни-Буддха 17 см.
665. Бѣлая Тарѣ 10 см.
666. Шакьямуни-Буддха 10 см.
667. Бхайшаджьягуру: «Оточн» 10 см.
- 668—669. Двѣ бронзы Шакьямуни, 668 съ воротомъ и разовинтой (འཇམ་མཁའ་འཕགས་པ་) на груди 10 см., 669 10 см.
- 670—671. Двѣ бронзы четырехрукаго Падмапѣни 11 см., 10 см.
672. Амитаюсъ 14 см.
673. Шакьямуни-Буддха 14 см.
674. Падмапѣни (Арьябхат) съ оштрѣй Амитабха изъ головы; въ правой руке  
исчисленое зерно четокъ 17 см.
675. Бѣлая Тарѣ 19 см.
676. Шакьямуни-Буддха 17 см.

677. Амитабха-Буддха въ Сукхаватї, вѣроятно фонетическое изображеніе; срединная фигура, къ которой относятся 628, 679 какъ боковыя фигуры 21 см. На груди знакъ Свастики.
678. Бодхисатва съ двумя лотосами, на цвѣткѣ справа драгоцѣнный камень, на цвѣткѣ слѣва книга 19 см.
679. Вмѣстѣ съ 628, 677 принадлежитъ къ триадѣ. Какъ ламаистическое изображеніе, это было бы Майтрея, между тѣмъ какъ въ фонетическомъ пантеонѣ (и въ Японіи), оно называлось бы Махѣстхѣна-пранта.
680. Бхайшаджьягуру: буддха врачеванья 10 см.
681. Шакьямуни-Буддха 19 см.
682. Амитабха-Буддха 32 см.
683. Акшобхья 12 см.
684. Шакьямуни-Буддха 32 см.
685. Маленькій, вѣроятно фонетическій Буддха 13 см.
686. Майтрея какъ Буддха, опредѣляется маленькой ступой въ волосѣхъ. 18 см.
687. Амитаюсъ 14 см.
688. Падмасамбхава 13 см.
689. Маленькая, сидячая фигура Дѣкинї, держитъ въ правой рукѣ чашу изъ черепа (пукти ཨྱེ་ཁྱི་ тод-па) 8 см.
690. Сидячїй Буддха, вѣроятно, фонетическій 14 см.
691. Амитаюсъ 18 см.
692. Дхьяни-Буддха, вѣроятно Вайрочана 14 см.
693. Ушрїшавиджай 17 см.
694. Амитаюсъ: Аюши 18 см.
695. Акшобхья 18 см.
- 696—697. Двѣ бронзы Амитаюса (Аюши) 11 см., 17 см.
698. Зеленая Тарѣ 16½ см.
699. Ситѣтапатрѣ, «Бѣлозаятичная богиня», 17 см.
700. Амитаюсъ: Аюши обернутый въ шелковый платокъ 12 см.
701. Шакьямуни-Буддха обернутый въ шелковый платокъ 13½ см.

- 702—707. Шесть бронзъ Амитѣюса (Аюши) обернутыхъ въ шелковыя платокъ; на № 703 надпись: ..... ཧྲཱི་ཐོག་ཐུ་རིན་པོ་ཆེ་..... ཧྲཱི་ཐུ  
«фигура ..... драгоцѣннаго Хутукту» 11 см., 12 см., 14 см., 11 см., 12 см., 11 см.
708. Праджняпарамитѣ, богиня высшаго познанія, 10 см.
709. Амитѣюсъ (Аюши) 11 см.
710. Шакьямуни-Буддха, обернутый въ шелковый платокъ, 12 см.
- 711—713. Три фигуры Амитѣюса, 711—712 обернуты въ шелковые платки, 713 изъ терракотты, лѣвая рука сломана; другія — бронзы 11 см., 15 см., 14 см.
714. Четырехрукій Падмапѣни 14 см.
715. Дхьяни-Буддха Вайрочана 12 см.
716. Падмапѣни съ двумя цвѣтами лотоса 19 см.
- 717—718. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 16 см.
719. Нѣгѣ, Нѣгини, Тиб. клу-мо, змѣиныя дѣвушки.
- 720—721. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 18 см.
722. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
723. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса: Падмапѣни.
724. Амитѣюсъ, изъ глины, 14 см.
725. Амитѣюсъ (Аюши) 22 см.
726. Спѣтатпатрѣ, «Бѣлосолнечная богиня». Зонтъ утерянъ. Обернута въ шелкъ. 18 см.
727. Падмасамбхава 11 см.
728. Четырехрукій Падмапѣни 23 см.
- 729—730. Двѣ бронзы только что рожденнаго Шакьямуни ལྷ་འབྲས་པོ་ 11½ см. 19 см.
731. Самантабхадра, верхомъ на слонѣ, фонетическая форма) 18 см
732. Амитѣюсъ (Аюши) 15 см.
733. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 12½ см.
- 734—746. Тринадцать почти одинаковыхъ формъ Амитѣюса (Аюши) 20 см
747. Манджугхана безъ атрибутовъ, завернуть въ шелкъ. 17 см.

748. Белый Махакала съ драгоценнымъ камнемъ Чинтэмаи 19 см.
749. Лама, вѣроятно одинъ изъ Далай ламъ, 26 см.
750. Дѣвнй «съ львинымъ лицомъ» Симхавактра: Сэнг-гэ гдон-ма 18 см.
751. Ваджрасатва, завернуть въ шелкъ. 21 см.
752. Арьяджангули-Тара 20 см.
753. Шакьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
754. Буддха, завернуть въ шелкъ, можетъ быть: Кашьяпа. Приблиз. 20 см.
755. То-же, что 753.
756. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
757. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
758. Майтрея, только съ однимъ цвѣткомъ лотоса, на которомъ стоитъ сосудъ для освященной воды. Приблиз. 20 см.
759. Атрибуты утеряны, можетъ быть бронза изображала Ваджрасатву. Приблиз. 20 см.
760. Бхайшаджьягуру: «Оточа», завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
761. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
- 762—764. Три бронзы Шакьямуни, завернуты въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
765. Амитаюсъ, завернуть въ шелкъ. 20 см.
766. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
767. Шакьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
768. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
769. То-же, что 767.
770. Акшобхья, завернуть въ шелкъ, 20 см.
- 771—773. Три фигуры Буддхъ, завернуты въ шелкъ, у 773 на оборотной сторонѣ № 204. Фигура эта, вѣроятно входила въ составъ сери 1000 буддхъ. Въ списокъ 1000 буддхъ № 204 носитъ названiе Ratnaketu Тиб. Рян-чан-тогъ. Ср Mémoires de l'Académie Impériale de St.-Petersbourg, VI-me Série, Tome II, 1-me Livraison, 1883 и Charles Elliott, a brief summary of Do ka zang, Darjeeling 1895.
774. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
775. Шакьямуни-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
776. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

777. То-же, что 775.

778. Дам-чанъ, ѣдущій на козлѣ. Великолѣпная старинная бронза.

779. Великолѣпная старинная бронза шести-рукаго Махѣнѣза 37 см.

780. Великолѣпная, старинная бронза Шрїдэвї (дПаль-хдан хЛа-мо) 18 см.

781—787. Група божествъ (Юль-хла) верхомъ на соотвѣтствующихъ существахъ (вѣхана), ср. 399 сл., 439 сл., 801 сл., 831, 833, 900. Всѣ 16—17 см.

781. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно Брїхаспати, ср. 404, 805.

782. Божество, верхомъ на козлѣ, Агни, ср. 406, 806.

783. Божество, верхомъ на гусѣ, Брахмѣ, ср. 403, 441, 807.

784. Божество, верхомъ на слонѣ, Индра, ср. 405, 831, 900.

785. Божество, верхомъ на оленѣ, Вѣта, ср. 407.

786. Божество, верхомъ на какомъ-же четвероногомъ (крысѣ?), можетъ быть Шукла, ср. 803.

787. Божество, верхомъ на конѣ, Мангала или Ангѣрака, ср. 401, 802.

788. Чам-сринъ, великолѣпная, старинная бронза. Изображена въ Мѹтн. стр. 71.

789. Только что родиншійся Шѣкьямунн.

790. Авалокитешвара 19 см.

791. Симхавактрѣ, Дѣкиннѣ «съ львинымъ лицомъ», 24 см.

792—794. Три старинныя любопытныя бронзы особаго стиля: 794. Надмапѣни 28 см.

795—798. Четыре старинныя бронзы прекрасной работы; четыре царя міро-хранителя (Чатуръ Махѣрѣджа или Локапѣла) 18 см., 795. Вирѣдхана, 796. Вайшравада, 797. Дхритарѣштра, 798. Вирѣпѣкша.

799. Большой Манджугхоша, верхомъ на львѣ (Симханѣда-Манджугхоша), 33 см.

800. Ситѣтапатрѣ, блѣзонтичная богиня, 17 см.

801—913. Собраніе маленькихъ, изящныхъ фигуръ божествъ (отъ 3 до 5½ см.), которыя помѣщены въ особые ящики (для привѣщиванія гдѣ стѣны) съ отдѣленіями. Они составляютъ разныя серіи фигуръ (напр. 801—803, 805—807, затѣмъ группа Локапѣла и т. д.), причемъ не всѣ фигуры находятъ себѣ соотвѣтствіе.

- 801—803. Три маленькихъ бронзы индйскихъ божествъ:
801. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 835.
802. Божество, верхомъ на конѣ: Ангарака или Мангала. Ср. 401, 787.
803. Божество, верхомъ на четвероногомъ: Шукла (?). Ср. 786.
804. Симхавактрѣ, Дѣкинѣ «съ львинымъ лицомъ», не относится къ 801—803, 805—807.
- 805—807. Продолженіе 801 сл.:
805. Божество, верхомъ на свинѣ, вѣроятно: Брихаспати. Ср. 404, 781.
806. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни. Ср. 406, 782.
807. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмѣ. Ср. 403, 441, 783.
808. Ушнйшавиджая.
809. Ситатапатрѣ.
810. Рикшавактрѣ, относится къ 808, 811.
811. Вьлгхравактрѣ, относится къ 808, 810.
812. Бахупутрапратисарѣ, «Дѣтей дарующая богиня».
813. Яма.
814. мНгон-пъогс дмар-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 819.
815. Дѣкинѣ, спутница бѣлаго Цам-ба-ла, ѣдущаго на драконѣ.
816. лЧам-сринъ.
817. Ваджрапѣни.
818. Хаягрйва, серебряный.
819. гДуль-дка снгон-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 814  
Оба — боковыя фигуры къ главному божеству, вѣроятно Цам-ба-ла.
820. Вайшравана, какъ Локапѣла. Ср. 825, 827, 829.
821. Дам-чанъ.
822. Гэ-сэръ ргьял-по.
823. Бѣлая Тѣрѣ.
824. дГун-гьи ргьяль-мо принадлежитъ, какъ боковая фигура, Шрѣдзвѣ  
(хЛа-мо). Ср. 851.
825. Вирѣдхака, Локапѣла. Ср. 820, 827, 829.



826. Бѣлый Цам-ба-ла.

827. Дхритарāштра, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 829.

828. Бѣлый Цам-ба-ла.

829. Вирūпākша, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 827.

830. Вайшраваṇа, какъ желтый богъ богатства «Нам-сарай».

831—833. Ср. 801 сл., 805 сл.:

831. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 900.

832. Божество, верхомъ на пѣтухѣ: Шапи, Шанайсчара.

833. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуна. Ср. 402, 439.

834. Паринирвāṇа Шākьямуни.

835—836. Ср. 831 сл.:

835. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма.

836. Божество, верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубэра.  
Ср. 437.

837. Цонг-ка-па.

838. Одинъ изъ видовъ Тārā(?).

839. Падмасамбхава.

840. Бодхисатва съ двумя цвѣткамъ лотоса, Майтрея (?).

841. Шākьямуни, въ иѣницѣ, въ стихѣ Цан-данъ Джо-во.

842. Желтый богъ богатства Вайшраваṇа.

843. Ваджрасатва съ Шакти.

844. Яма со своей сестрой Ямī, стоять на быкѣ.

845. Чам-сринъ.

846. Сарвабуддхадāкинī: На-ро мка-спьод-жа.

847. Смихавактрā.

848. Махākāла четырехголовый (Жалъ-бжи).

849. Ямāнтака одноголовый.

850. Вирūпākша, Локапāла. Ср. 855, 857, 859 и 820.

851. cТон-гын ргьяль-мо, богиня осени, относится къ 824.

852. Дам-чанъ.

853. Шрїдавї (хЛа-мо) относится, вѣроятно, къ 824 и 851.
854. Яма, гШив-рджа, богъ ада.
855. Дхритарїштра, Локапала. Ср. 850, 857, 859.
856. Курукуллѧ.
857. Вайшраваѧа, Локапала, серебряный. Ср. 850, 852, 859.
858. Трехголовый Махѧкѧла съ Шакти, верхомъ на быкѧ
859. Вирѧпѧкша, Локапала, серебряный Ср 850, 855, 857; 820.
860. Хаягрїва съ Шакти.
861. сГам-по дкар-по или (монг.) Цаганъ эбугѧнъ.
862. Ваджрасатва.
863. Шестарукїй Махѧкѧла съ Шакти.
864. Гур-гѧн мГон-по или Нѧтхѧнала.
865. Неизвѣстное божество съ ваджрой и колокольчикомъ. Ср. 190. «Сиддха».
866. Четырехрукїй Падмапѧни, серебряный.
867. Гуанъ-инъ = Арьяболо.
868. Ваджрасатва.
869. Шѧкѧмунн въ вѧнцѧ.
870. Четырехрукїй Махѧкѧла, съ Шакти, серебряный.
871. Дѧкпнї.
872. Акшобхѧ.
873. Шѧкѧмунн въ вѧнцѧ.
874. Вайшраваѧа, желтый богъ богатства.
875. Манджущрї, серебряный.
876. Дам-чанъ, верхомъ на львѧ.
877. Спмханѧда-Манджугхоша.
878. Мучплинда-Буддха.
879. Шѧкѧмунн-Буддха.
880. Бѧлый Махѧкѧла, съ волшебнымъ драгоцѧннымъ камнемъ, серебряный.
881. Шестирукїй Махѧкѧла.

882. Ваджраварāхī, серебряная.
883. Докшитъ съ Шакти, такъ какъ атрибуты утеряны, не можетъ быть опредѣленъ.
884. Дам-чанъ, верхомъ на львѣ.
885. Бѣлый Цам-ба-ла, богъ богатства.
886. Одинъ изъ спутниковъ лЧам-срина.
887. Ваджрапāнн съ Шакти, серебряный.
888. Манджуваджра.
889. Трехголовый Хаягрīва.
890. Бодхисатва, безъ атрибутовъ.
891. Бѣлая Тārā.
892. Ямāнтака или Бхайрава.
893. Ямāнтака безъ Шакти.
894. Неизвѣстный Лама.
895. Самвара (бДэ-мчогъ).
896. Авалокитешвара.
897. Неопредѣленное божество, серебряное.
898. Вайшраваца, серебряный.
899. Майтрея, на колесницѣ.
900. Ср. 801 сл., 399 сл. и т. д. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 403, 784, 831.
901. Дāкинī.
902. Ср. 900. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 801, 835.
903. Дāкинī, играющая на флейтѣ. Несобычная фигура!
904. Шākьямунн.
905. Дāкинī.
906. Майтрея, серебряный.
907. Амитаюсъ.
908. Дāкинī.
909. Кун-ригъ = Брахмā.

910. Дѣкинѣ.

911. Можетъ быть одинъ изъ Цам-ба-ла съ Шакти.

912. Сарасватѣ, лютня утеряна.

913. Неизвѣстный Докшитъ съ Шакти.

914. Зеленая Тѣрѣ.

915—925 Одиннадцать терракотовыхъ пластинокъ.

915. Пластинка съ изображеніемъ Цонг-ка-па, Шѣкьямуни, Падмапѣни, зеленой Тѣрѣ, Ачала и съ неясною надписью.

916. То-же, что 915, но безъ надписи.

917. Металлическая пластинка: шестирукій Махѣкѣла съ надписью: омъ ѣхъ хѣмъ.

918. Какъ 917. Изображенное божество Шрѣдѣви (х.Ламо), верхомъ на лошади.

919. Терракотовая пластинка съ изображеніями шестирукаго Махѣкѣла, Шрѣдѣви (х.Ла-мо), Яма, бога мертвыхъ.

920. Вызолоченная пластинка съ изображеніемъ бѣлой Тѣрѣ и надписью: омъ тѣрэ ту ттарэ турэ мама ѣю пунѣ джѣна пунди куру свѣхѣ.

921. Пластинка изъ рогообразной массы, изображенъ Яма, богъ мертвыхъ.

6357

922. Пластинка съ изображеніемъ Гухѣ-самѣджа (Сан-дуй).

923. Китайская пластинка Амѣтѣбха съ надписью: ye dharmā hetuprabhavaḥ и т. д.

924. Пластинка съ изображеніемъ Амѣтѣбхи.

925. Пластинка съ изображеніемъ Ла-мы, надпись его опредѣляющая: རྩེ་བ་མཆོག་སེང་ཁྱི་རྩྱ་བོ་ཆེ་ рДжэ за-мцаг (sic!)

Сэнъ-кри-рин-по-чѣ.

926. Маленькій деревянный Шѣкьямуни.

927. Ваджрапѣни 4 см.

928. Цонг-ка-па 7 см.

929. Четырехрукій Падмапѣни 6 см.

930—931. Двѣ бронзы Нѣтхѣнала или Гур-гын мГон-по, одного изъ видовъ Махѣкѣла, 31 см., 35 см

932. Дам-чанъ 13 см.

933. Ваджрасатва, къ сожзѣнію безъ атрибутовъ, 12 см.
934. Амитаюсъ: «Аюши» 18 см.
935. Бхайшаджьягуру: «Оточни» 15 см.
936. Ваджрасатва 19 см.
937. Неопредѣлимый Бодхисатва, спящій на лотусѣ, 29 см.
938. Бхайшаджьягуру: «Оточни» 17 см.
939. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
940. Шакьямуни 23 см.
- 941—943. Три бронзы новорожденного Шакьямуни 22 см., 13 см., 16 см.
944. Акшобхья 18 см.
945. Бхайшаджьягуру: «Оточни» 16 см.
946. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
947. Шакьямуни-Буддха 16 см.
948. Падмапѣни изъ папье-маше.
949. Старинный Бодхисатва: Падмапѣни 13 см.
950. (Китайскій Амитабха-Буддха) 18 см.
- 951—953. Боковыя фигуры къ Амитабхѣ, три бронзы.
954. (Китайскій Амитабха-Буддха.)
955. Четырехголовый Махакала (Жахь-бжи).
956. Ушнїшавиджай, безъ атрибутовъ 44 см.
957. Амитаюсъ: «Аюши» 4 см.
958. Ваджрапѣни 8 см.
959. Амитаюсъ: «Аюши», серебряный, 8 см.
960. Шакьямуни-Буддха 9 см.
961. Четырехрукій Падмапѣни, серебряный, 21 см.
962. Амитаюсъ: «Аюши» 13 см.
963. Майтрея 19 см.
964. Четырехголовый Авалокитешвара, серебряный, 73 см.
965. Майтрея 47 см.

966. Амйтѣюсъ: «Аюши» 38 см.
- 967—968. Двѣ бронзы Локапѣлы Вирѣупѣкша 23 см.
969. Новорожденный Шѣкѣямунѣ.
970. Бхѣйшаджѣягуру 23 см.
971. Бодхисатва, боковая фигура къ Амйтѣбха-Буддѣ, ср. 954.
972. Цѣм-ба-ла, желтый, 7 см.
973. Яма, безъ Ямѣ 7 см.
974. Шестипрукій Махѣкѣла 7 см.
975. Ваджрапѣни 7 см.
976. Шрѣйдѣвѣ (хЛа-мо) 7 см.
977. Шѣкѣямунѣ-Буддха 7 см.
978. Ми-ла, Ми-ла-рас-па, въ обычномъ говорѣ «Ми-ла-рай-ба», изъ слоновой кости. Эта великолѣпная статуетка изображена въ Myth. стр. 53. 8 см.
979. Манджугхоша, на лѣвѣ, 36 см.
980. Манджугхоша 78 см.
- 981—989. Современные бронзы: Шѣкѣямунѣ-Буддха (981), видъ Цѣн-данъ Джо-во, окруженный восьмью Бодхисатвами, 16 см. Если про-ставить имена по образу О. 240, то получимъ:
982. Майтрея,
983. Ваджрапѣни,
984. Акѣшагарбха,
985. Сарваниварапѣвишкамбхѣ,
986. Падмапѣни,
987. Кшѣитигарбха,
988. Самантабхра,
989. Манджушрѣ.
- 990—992. Шѣкѣямунѣ въ вѣнцѣ (52 см) съ Шѣрпупутра и Маудгалѣяна, въ прекрасно выписанномъ стеклянномъ ящикѣ Оба спутника еще разъ написаны на задней стѣнкѣ. Въ промежуткахъ написаны изображенія богинь.

993. Маленькій Шākьямунн въ Гау (𑖦𑖩), ладонкѣ для священныѣхъ изображеній и талисмановъ.
994. Паринирвāна Шākьямунн, маленькое деревяное изображение изъ изящной коробчкѣ.
- 995—1042. Стūпы или Чайтн различной величины и формы. О Стūпахъ. вообще ср. Minayeff, *Buddhistische Fragmente: Mēlanges Asiatiques*, 1872.
1043. Старинная бронза, изображающая Вайрочану (?) 18 см.
1044. Амитаюсъ (Аюши) 11 см.
-

**СПИСКЪ ПЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.**

**II.**

**СПИСОКЪ ПИСАННЫХЪ ОБРАЗОВЪ.**

---





О. 1. Прекрасный старинный образъ на холстѣ для подвѣшиванія. Онъ представляетъ Мандала (མཎཌལ་ཏིཔ. རྒྱུ་ལ་འཁོར་པུ་མཎཌལ་ཏིཔ) Ямънтака. Наверху. бѣлая Тарѣ, Цонъ-ка-па (подпись: སྒོ་པ་ཐུང་གཤམ་མཎཌལ་ཏིཔ: Суматикърти), далѣе тантристъ Дикаджъшпа (རྒྱུ་ལ་ལྷ་མཎཌལ་ཏིཔ), Сиддха Лалита (одинъ изъ 64 волхвовъ) или Лалитаваджра (ср. о немъ Schiefner Tāganātha, переводъ стр. 189 сл.), переводчикъ изъ Ра Ваджракърти (ср. о немъ Journal of the Asiatic Society of Bengal: 1881, стр. 238; 1887, стр. 8. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Минъчжунъ Хутукты В. Васильева, С.-Петербургъ 1895, стр. 12). Внизу Яма и Чам-сринъ.

О. 2. Прекрасный старинный образъ, тоже мандала, можетъ быть тоже мандала Ямънтака. Къ сожалѣнiю края волшебнаго круга и срединное поле вытерты. Надо вообще замѣтить, что, какъ на этомъ, такъ и на другихъ образахъ очень хрупкая бѣлая краска во многихъ мѣстахъ отлапилась; такимъ образомъ часто сохранились только контуры рисунка. Ср. отдѣльные листы свитыхъ. Наверху какъ и на О. 1 бѣлая Тарѣ, затѣмъ святыне: Буддхагхъя (ཐུང་གཤམ་མཎཌལ་ཏིཔ) ср. о немъ Schiefner, Tāganātha, переводъ стр. 219, 222, 224 и Rockhill, The life of the Buddha, Lond. 1881, стр. 221. Анандагарбха (ཀུན་རྒྱལ་ལྷ་མཎཌལ་ཏིཔ). Это знаменитый Са-ченъ (ས་ཆེན་), род. 1091, принадлежавшiй къ монастырю Саскья; его биографія у Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 105, 107 сл., 150. Ср. также Csoma de Kőrös, Tibetan Grammar (185). Далѣе Шакъямитра (ཤུ་བྱ་པ་ཐུང་གཤམ་མཎཌལ་ཏིཔ), о немъ: Schiefner, Tāganātha, стр. 211, 218, 303 и Grünwedel, Mythologie du Buddhismes стр. 120, прим. 62. Другое изображенiе его на О. 5. Далѣе: «Знатокъ Виная» Киртихаджа (འཇུག་པུ་ཐུང་གཤམ་མཎཌལ་ཏིཔ), о немъ замѣтка у Huth, l. c. 185. Онъ былъ однимъ изъ главнѣйшихъ учениковъ знаменитаго Цонъ-ка-па. Внизу желтый богъ богатства རྒྱལ་ལྷ་མཎཌལ་ཏིཔ и синее, страшное божество, двухрукое съ крюкомъ въ правой рукѣ: རྒྱལ་ལྷ་མཎཌལ་ཏིཔ.

О. 3. Изображеніе какого то буддхы, надъ нимъ лама желтой пергги, около буддхы два монаха въ черной и синей одеждѣ. Этотъ удивительный образъ, повидимому, японская копія ламайскаго образа. Способъ изображенія несомнѣнно японскій. На оборотѣ помѣщена нѣсколько разъ дхѣранѣ: омъ ахъ хумъ ཨྌྰྱུ་ཨྌྰྱུ་ ཨྌྰྱུ་, нѣсколько странными письмами.

О. 4. Прекрасный, старинный портретъ какого-то, не поддающагося пока опредѣленію, святого, безъ всякой надписи.

О. 5. Прекрасное, старинное, къ сожалѣнію сильно попорченное, изображеніе лЧанъ-скья Хутукту Лазитаваджра, современника китайскаго императора Цян-луя (1737—1795), и его прежнихъ перерожденій, имена которыхъ отмѣчены: Шрѣвака Чунда, Сиддха Шѣкьямитра, Дарпаѣчѣрьл (изобр. въ A. Grünwedel, Buddh. Studien, стр. 9), Ригс-цзинъ сГро-пугъ, Ка-па-дпал-рцэгсъ (изобр. I. с., рис. 37), Сп-си-ри-па, Винаядхара Ваджрасиखा. Пагс-па блО-грос-ргьяль-мцанъ (изобр. Myth. рис. 41), бСод-нахъ рГьяль-мцанъ, Бьямс-чанъ Чос-рджа (изобр. Myth. рис. 50), Чос-кын рГьяль-мцанъ, дПаль-бѣор-хлун-грубъ, Грагс-па од-зэръ, Нгаг-дванъ блО-бзанъ чос-дзани. Въ списокѣ, отпечатанномъ въ «Mythologie» стр. 210, прим. 62, случайно выпало одно имя (Дарпаѣчѣрьл); тамъ также упомянутъ превосходный альбомъ Берлинскаго Этнографическаго Музея, въ которомъ находятся тѣ-же изображенія. Я долженъ также замѣтить, что въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ также находится образъ, почти тождественный съ описываемымъ здѣсь. Наверху настоящаго образа еще помѣщенъ бодхисатва Манджушрїи, съ боковъ Гухьясамѣджа (གཏམ་འབྱུང་མཆོག་) и Самвара (བཤེ་བཤེ་མཆོག་), внизу шестирукій Махākāla.

О. 6. Прекрасный, старинный образъ съ изображеніемъ Манджушгоша (མཆོག་འབྱུང་མཆོག་), одного изъ видовъ бодхисатвы Манджушрїи, съ боковъ

Падмапѣи и Ваджрапѣи, вокругъ средняго изображенія многочисленные ламы, всѣ съ именами. Этотъ любопытный образъ составляетъ очевидно лѣвую сторону своего родъ триптиха, соединенія трехъ образовъ: середина и правая сторона утеряны. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ находятся три ксилографа, художественно-промышленныя реплики оригинала. Лѣвое изображеніе на ксилографѣ тождественно съ разсматриваемымъ здѣсь образомъ; благодаря этому можно возстановить нѣсколько выцѣлшихъ подписей подъ изображеніями святыхъ. Внизу, и на ксилографѣ и на образѣ, изображены Янз Дхармарѣджа. Среднее изображеніе Берлинской серіи имѣетъ основной снугрофъ Шѣкьямуни, изображеніе справа бодхисатву Майтрея. Изображены слѣдующіе святые (имена какъ на ксилографѣ):

1. дГѣ-дунъ ргья-мцо, второй Далай-лама, ср. Myth. стр. 244, Huth, I. с. стр. 203, 245.
2. дГѣ-дунъ Груб-па, первый Далай-лама, ср. Myth. стр. 202, Huth, I. с. 186.

3. дГэ-лэгс-дпаль-бзанъ, ср. Myth. стр. 74, Huth, I. с. 185, 211, 302.
4. Нгаг-дбанъ-мчог-зданъ, ниѣ не извѣстенъ.
5. Нгаг-дбанъ-чос-ргьяль-бло-бзанъ, тоже.
6. Нгаг-дбанъ-дпаль-бзанъ, тоже.
7. Чосъ-сКьябс-бзанъ-по, тоже.
8. Чад-ка-па, тоже
9. Джанъ-ка-па, тоже.
10. рДжэ дГэ-лэгс-ргья-мцо, можетъ быть восьмой Пан-ченъ, Myth. 209.
11. рДжэ Тамс-чад-мКьян-па сКаль-бзанъ-ргья-мцо, седьмой Далай-лама, Myth. 209.
12. рДжэ Шэр-сэнъ, ср. Huth, I. с. 186.
13. Друнъ-па рТа-пуг-па, не извѣстенъ. Нѣтъ на ксилографѣ.
14. Нор-бу-бзанъ Маңибхадра, астрономъ. Ср. Journ. of the As Soc. of Bengal 1838, стр. 150.
15. сНад-мцзад-рдо-рджэ, не извѣстенъ.
16. По-то-ба, ср. объ этомъ любопытномъ челоѣкѣ Bull. de l'Acad. de Sc, St.-Petersbourg IV, 1848, III, № 430—1, Journal of the Buddhist Text Society I, стр. 39 прим. 7, стр. 40 прим. 3, стр. 44, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, 126; 1887, 12; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ тибетскую страну. С.-Петербург. 1897, стр. 152, прим.
17. Бьямс-чэнь Чос-зданъ, не извѣстенъ.
18. сПьял-бу-па, anglise Chyilbu, ср. Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1881 № 3, стр. 250.
19. Бром-стон-па, изображенъ въ Pander, Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu № 28 стр. 54, Сб. Изобр. 300 бурхановъ (Bibl. Buddh. V), № 28, Huth, I. с. 393, Journ. Buddh. Text Soc. I, 44 сл.
20. Монъ-гра-па, не извѣстенъ.
21. мЦо-сна-па, не извѣстенъ
22. Жа-лу-па, знаменитый грамматикъ.  
B. Laufer издалъ любопытный образчикъ его грамматическихъ трудовъ: Sitzungsberichte der Kgl. bair. Academie der Wissenschaften 1898, III, 551, Journal of the As. Society of Bengal, 1838, 151, 152.
23. Зангс-чэнь-па, не извѣстенъ;
24. Ша-ра-па, не извѣстенъ;
25. Шрибুদ্ধи, не извѣстенъ;
26. бСод-намс-ргья-мцо, третій Далай-лама, ср. бронзу 199; Myth. стр. 70, 82;

27. 6Сод-накс-дПах-бзанъ ср. Huth, I. с. стр. 200?

28. Хла мГро-мгонъ ср. Csoma Kōgōsi Tibetan grammar 197 (22) и

29. Хла лунъ-ги дбанъ-пюгъ, не известны.

На О. 6. находятся еще шесть изображенных ламъ, крохъ того же самы варианты въ именахъ, но очень трудно прочесть эти сильно стертые надписи.

О. 7. Изображеніе совершенно неизвестнаго ламы съ его перерожденіями, вѣроятно, знаменитаго врача, потому что наверху изображенъ Ототт, внизу дЧам-сринъ. Къ сожалѣнію безъ надписи.

О. 8. Драгоценное старинное изображеніе, къ сожалѣнію нѣсколько испорченное, такъ что часть надписей исчезла. Главное изображеніе Амогхапѣша, видъ Бодхисатвы Авалокитешвара. Онъ окруженъ богинями: Бхайравѣ, бѣлый видъ འཇིག་ཕྱེད་དཀར་མོའོ, Видьясундаріи (?) རིག་མཛེས་དཀར་མོའོ бѣлый видъ, Калахути བོ་ཏུན་ནག་མོའོ (черная), синей Экаджата རང་གཅིག་ཕྱེད་མོའོ, бѣлой Деві ལྷ་མོའོ་དཀར་མོའོ и ж. б. (почти ничего нельзя болѣе прочесть)

Бхрикути རིག་ཏེར་ཅན་མོའོ. Отъ надписи слѣдующаго изображенія видно почти только Лаха .... (Лалита?). Крохъ того изображены красный страшный Амогхапѣша རྟོག་ཐགས་དཔལ་མོའོ и синій Ваджрапѣши ཕྱག་རྟོན་ཕྱེད་མོའོ. Въ облакахъ толпы благословляющихъ божествъ, среди нихъ ясно видны индійскіе богъ Брахмъ и Вишну. Внизу изображены 4 Махѣрѣджи. Подъ этими любопытныхъ образомъ тибетско-монгольская обширная надпись, къ сожалѣнію сильно пострадавшая: кто видѣлъ этотъ образъ, тотъ будетъ освобожденъ отъ ужасовъ восьми великихъ адовъ .. и т. д.

О. 9. Прекрасный образъ. Стоящій Авалокитешваръ (Падмапѣши), едн. нхъ Амитабха-Буддха и двое неизвестныхъ ламъ. Къ сожалѣнію есть слабой надписи.

О. 10. Ситатапатрѣ རྒྱུགས་དཀར་མོའོ, наверху: Амитаюсъ, рядомъ Манджуріи и Падмапѣши, Ситатѣрѣ и Зеленая Тѣрѣ, внизу: Махѣкѣла, двурукій, желтый Цам-ба-ла и Ваджрапѣши.

О. 11. Изображеніе Яма, видъ རྩི་སྒྲུབ་ Пья-сгругъ (Чя-хугъ).

О. 12. То-же, что О. 11, но видъ རྩི་སྒྲུབ་ сНанъ-сгругъ (Нанъ-хугъ).

О. 13. Шестирукій Махѣкѣла.

О. 14. Шестирукій Махѣкѣла, окруженный четырьмя другими фигурами того-же божества. Въ углу Шрихэви: མ་ལཱ་མོ་ (རྩི་སྒྲུབ་ཕྱེད་མོའོ).

О. 15. Средняя фигура: Ямйнтака, наверху Цонъ-ка-па и его два главных ученика рГьяль-цаб-рджэ и мКас-сгруб-рджэ. Внизу: Яма, Дам-чань, желтый Цам-ба-ла.

О. 16. Главная фигура Амитаюсъ (Аюши, ཨོཾ་ཨ་མི་ཏཱ་མེད་) окруженный рядом повторений той-же фигуры.

О. 17. Любопытный, довольно старинный образъ. Главная фигура Шри-деви: дПаль-лдань хЛа-мо; ее ведетъ Макаравактра (ཐུ་སྒྲིག་གཞི་དང་མ་) «съ головою морского чудовища» и Симхавактра (སེང་གཤེན་གཞི་དང་མ་) съ львиною головою; тутъ же богини временъ года: རྩེད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дПьнд-кьи-ргьяль-мо, богиня весны съ ножомъ и чашей изъ черепа, сама синяя, мулъ, на которомъ она ѣдетъ, желтый; རྩུང་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дБьяр-гьи-ргьяль-мо, богиня лѣта, съ крюкомъ и чашей изъ черепа; сама красная, якъ, на которомъ она ѣдетъ, синій; རྩོད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ сТок-гьи-ргьяль-мо, богиня осени, съ ножомъ и чашей изъ черепа; сама желтая, олень, на которомъ она ѣдетъ, сѣро-желтый; ея главный отличительный признакъ украшеніе изъ павлиньихъ перьевъ; རྩུག་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дГун-гьи-ргьяль-мо, богиня зимы, съ красной палицей и чашей изъ черепа, сама синяя, верхомъ на верблюдѣ. Надъ главной фигурой круглое сіяніе съ бѣловатымъ блескомъ, въ сіяніи маленькія перерожденія хЛа-мо 1. какъ Шакти Бхайрава, 2. какъ бѣлая Тѣря, 3. какъ Сарасваті. Наверху Далай-Лама дГэ-дунь-грубъ и Ма-хѣсиддха Ачѣрья (ཡུལ་ཆེན་ཨ་ཙྰ་རྒྱལ་པོ་). Внизу пять мѣстныхъ божествъ: Цэ-ринг-ма རྩེ་རིང་མ་, верхомъ на львѣ бѣлая, съ краснымъ нижнимъ платьемъ и зеленой шалью, мГринь-бзанг-ма མགྲིན་བཟང་མ་ красно-коричневая въ красномъ плащѣ съ голубымъ бордюромъ, верхомъ на красно-желтомъ оленѣ; ея сіяніе зеленое, Гро-бзанг-ма རྩོ་བཟང་མ་ зеленая съ розовымъ сіяніемъ, верхомъ на драконѣ, бЛо-бзанг-ма རྩོ་བཟང་མ་ свѣтло-красная, съ сине-зеленымъ сіяніемъ, въ красной накидкѣ и желтомъ нижнемъ платьѣ, съ синимъ бордюромъ, верхомъ на тигрѣ, Жаль-бзанг-ма རྩལ་བཟང་མ་ съ синимъ сіяніемъ, въ ярко-красномъ плащѣ, желтомъ нижнемъ платьѣ, верхомъ на желтомъ мулѣ. Ихъ сопровождаютъ четыре Дѣкиннѣ, бѣлая, съ желтымъ плащемъ, на сѣромъ конѣ, желтая, съ краснымъ плащемъ, на желтомъ тигрѣ, свѣтло-красная, съ краснымъ платьемъ, на красномъ мулѣ и синяя, гнѣвная, на сѣромъ мулѣ. Эти четыре не означены по именамъ. Рядомъ сидитъ поклоняющійся человекъ съ громаднымъ драгоцѣннымъ камнемъ. Грубые рисунки пяти главныхъ бо-

гинь у Pander, «Panthéon des Tschangtscha Hutuktu» № 271—275 и «Сборникъ изображеній 300 бурхановъ» стр. 91—92. Эти интересныя тибетскія мѣстныя богини, которыхъ, по преданью, зачаровалъ Падмасамбхара, обитаютъ на горѣ у границы Тибета и Непала; это богини пяти ледяныхъ озеръ и охранительницы горныхъ проходовъ въ Тибетъ. Онѣ говорятъ, приклонились и передъ Ми-ла-рас-паю. Можетъ быть наши девять богинь тождественны съ «девятью долинами» у Berthold Laufer, *Zwei Legenden des Milarapsa*, Archiv f. Religionswissenschaft IV, 1, 1901, стр. 41 сл. Ср. также: Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 12, Journal of the Asiatic Soc. of Bengal 1887, стр. 8.

О. 18. Изображеніе Амитабха-Буддха въ раю Сукхаваті (བདེ་བ་ཅན་)

О. 19. Цам-ба-ла རྒྱལ་ཤོས་ལྷ་མོ་, богъ богатства, окруженный своимъ 8 спутниками.

О. 20. Главная фигура рѣдкій видъ Амитаюса, наверху: Ваджрадхара. Бхайшаджьягуру, Буддха Шакьямуни, внизу: Сарасваті, Шридеви (ཤེད་ཀུན་མཁེད་) и Курукудзі.

О. 21. Главная фигура: Амитаюсъ (Аюши), внизу: Бѣлая Тара и Ушнїшавиджай.

О. 22. Бодхисатва Майтрея (Майдари) и двое другихъ Бодхисатвъ.

О. 23. Среднее изображеніе Шакьямуни Буддха, вокругъ картины изъ его жизни, ср. 32—43.

О. 24. Это такъ называемый Цог-пингъ (ཇོག་པིང་པོ་), въ серединѣ Цогъ-ка-па, окруженный всѣми святыми, ламами, богами, богинями и Дѣкинѣ. Все вмѣстѣ представляетъ собою дерево.

О. 25. Зеленая Тара (སྒྲོ་ལྷ་མོ་), окруженная 20 второстепенными аваданн, наверху Амитабха.

О. 26. Буддха Акшобхья: Ми-кругс-па «Минтуг-па» མི་ཁྱུང་པ་

О. 27. Альбомъ со многими тибетскими образами, изображающими тибетскія божества и символы.

О. 28. Главная фигура этого изображенія четырехрукій Натхаванди རྒྱལ་བཞི་པ་: надъ нимъ Ваджрасатва, внизу Ваджрапани и Манджушри.

О. 29. Буддха Шакьямуни съ главными учениками Маудгаланди и Шрипутра.

О. 30. Такъ называемые 8 Буддха или Сугаты བདེ་པ་མཁེད་པ་མཁེད་པ་, въ серединѣ Бхайшаджьягуру (Оточи)

О. 31. Падмапайи, окруженный 8 Бодхисатвами; несомнѣнны: Ваджрапайи, Майтрея, Манджушри.

О 32—44 Эти 12 красивыхъ, новыхъ, монгольскихъ образовъ представляютъ т. н. «12 Дѣяній Буддхы» བཤོམ་པ་བརྒྱ་ཉི་ཤེས།). Подробный ихъ переводъ даетъ Alexander Soma de Kōrōs, Asiatic Researches. 20, 1836 VIII, 285 сл. Вкратцѣ это слѣдующія:

1. Бодхисатва рѣшаетъ покинуть небо Тушита, чтобы еще разъ переродиться на землѣ (О. 35). \*)
2. Царица Мая видитъ во снѣ, что съ неба спускается бѣлый слонъ (О. 34).
3. Бодхисатва рожденъ въ саду Лумбині. Дитя, принятое богами, дѣлаетъ 7 шаговъ, въ четыре страны свѣта, произнося побѣдный кличъ (ཅད་ཁྱེད་ཀྱིས་) «Это мое послѣднее рожденіе!» и т. д. Нāги кунаютъ дитя (О. 33).
4. Бодхисатва превосходитъ въ наукахъ своего учителя, и въ разныхъ состязаніяхъ своихъ сверстниковъ (О. 32).
5. Его женятъ (О. 39).
6. Онъ покидаетъ домъ на конѣ Кантхака, изъ отвращенія къ міру, чтобы стать отшельникомъ. Онъ сбрасываетъ волосы на головѣ и мѣняется платьями съ нищимъ (О. 38).
7. Онъ идетъ въ Гаю, чтобы тамъ предаться созерцанію (О. 36).
8. Суджятā (ཤུག་ཡེ་མོ་མོ་) приноситъ ему молоко. Онъ мѣняетъ способъ созерцанія (О. 37).
9. Онъ побѣждаетъ демона страстей (Мāра, བརྒྱུད་པ་) (О. 43)
10. Онъ становится всесовершеннымъ Буддхою (О. 42): изображенъ на львиномъ престолѣ, рядомъ Маудгальяна и Шарипутра!
11. Его проповѣдь: первая проповѣдь въ Роцѣ Газелей въ Бенаресѣ (О. 41).
12. Онъ вступаетъ въ нирвāну. Тѣло сжигается. Распределение мощей (О. 40).

О. 44. Прекрасный старинный портретъ лЧанъ-скья Роль-пай рДорджэ (Лалита-ваджра), современника Цзянь-Луя (1736—1795 н Р. Хр.). Наверху Амитаюсъ.

О 45. Цам-ба-ли сэр-по «желтый богъ богатства», какъ главная фигура. Наверху: Цонъ-ка-па, Ямāнтака, зеленая Тārā. Внизу: Дам-чанъ, Махайкала, съ трубой изъ человѣческой голенной кости, въ видѣ стараго брахмана.

---

\*) Порядокъ ММ не правильный.



О. 46. Прекрасный старинный образ: Шакьямуни Будда  $\text{ཕུ་ཁུ་ཡུ་བ་}$   
 сь Падмапайи и Ваджрапайи.

О. 47. Сильно испорченный маңдала (возмездный кругъ ཤྱིལ་ལོང་)  
Ушнйшавиджай. Рядомъ: Падмапйни и Ваджрапйни.

О. 48. Главная фигура: Ямантака, наверху: Ваджрахара, Гухьяс-  
миджа (གཤམ་འབྱུང་) и Калачакра (རྩ་མཁོ་འཁོར་ལོ). Внизу: Цам-ба-ла, те-  
стпрукй Махикала, Яма, Шридеви (ཁ་ལ་མོ).

0. 49. Шестирукій Махākāla (མགོན་པོ་ཕྱག་རྒྱལ་པ་).

О. 50. Прекрасный старинный образ: Шакьямуни Буддха и главные ученики Шарипутра и Маудгальяна.

О. 51. Прекрасный старинный образъ: два изъ 16 Стхавира или Архатовъ (Най-танъ གནས་པ་ཏྭན). Изображены Канаканатса གཤེར་མེད་ལྷ་ и Ваджрп-путра རྡོ་རྗེ་མའི་ཡུ; образъ этотъ, вмѣстѣ съ О. 219 относится къ серіи Архатовъ. Ср. *Mythologie du Buddhisme* стр. 6.

О. 52. Амитабха འོད་དཔག་མེད་ какъ Буддха, наверху Дипанкара, Шакья-  
муни, Майтрея.

О. 53. Дам-чань со спутниками, наверху: Цопъ-ка-па, Оточи, Ваджра-  
пāни. Внизу Рāху.

О. 54. Амитаюшь (Люши) какъ главная фигура. Наверху 2 Чант-скыя Хутукту, Падмипайи, Ваджрапайи, внизу четыре Локапайла (четыре великихъ царя Духовъ).

О. 55. Старинный прекрасный образъ Сит̣атапатр̣и «Бѣлозонтчная богиня». Наперху бѣлый Самвара (བདེ་མཆོག་དགར་བོ), янгу: «Чам-сринг, Жалъ-жи (четыреголовый видъ Мах̣ик̣илы), Цам-ба-ла Къ сожалѣнiю сильно испорченъ.

О. 56. Образокъ Дам-чанъ (དུང་ཅན), верхохъ на барант.

О. 57. Старинный, прекрасный астрологический календарь. Изображения сМа-ба, ср. Schlagintweit в Annales du Musée Guimet III, 191, 194. Сверх того: Манджушри, Ваджрайи, Падманйи.

0. 58. Мандава (मण्डल सूत्रेय) Гух्यसाम्हजा или гСань-дуст.

О. 59. Старинный прекрасный образъ, краснаго бога съ лошадиной  
головой (Хяяргина).

**О. ГО. То-же.**

О. 61. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный восьмью спутниками. Наверху: Ваджрапāни. Съ боковъ бѣлая и зеленая Тārā.

О. 62. Бѣлая Тārā, окруженная 108 бѣлыми Тārā, внизу Цам-ба-ла сэр-по (О. 61), наверху Лама.

О. 63. Зеленая Тārā, наверху: Атīша, Бром-стонъ; во серединѣ: Ам-тāбха; внизу: Падмапāни, Ваджрапāни. Желтая Мārīчī и синяя Экаджатā.

О. 64. Главная фигура: Дам-чанъ, наверху: Тārā, Падмасамбхава, Падмапāни.

О. 65. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Лама, шестирукій Махākāла и Дам-чанъ.

О. 66. Манджушрī, наверху Цонъ-ка-па и его обыкновенные спутники, затѣмъ бѣлая и зеленая Тārā; внизу: Яма, Шрīдеви (хЛа-мо), шестирукій Махākāла

О. 67. Авалокитешвара (Арьябало ལྷུན་རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་), бѣлая и зеленая Тārā, наверху: Ситātāпатрī, Цонъ-ка-па, Ушнīшавиджайā, внизу: Махākāла, Хаягрīва, Гур-гын мГонъ-по (Махākāла), бѣлый и желтый Цам-ба-ла.

О. 68. Старая картина: Ямāнтака, наверху: Цонъ-ка-па, Атīша, внизу: Яма (одинъ) синій и красный, въ серединѣ третій видъ Ямы (ལམ་གྱི་ཉེ་བྱུང་པ་ гШин-рджэ сванъ-грубъ).

О. 69. Старинный, прекрасный образъ: Шākьямуни Буддха и 35 Буддхъ, затѣмъ Брахмā и Индра (Шатакрату) и четыре Локапāла.

О. 70. Старинный, плохой образъ: Ваджрапāни; наверху: Падмапāни, Буддха, Манджушрī.

О. 71. Ямāнтака; наверху: Цонъ-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ, мКас-сгрубъ-рджэ; внизу: «Докшиты» (དཔལ་གྱི་མཉེན་པོ་).

О. 72. Ваджрапāни.

О. 73. Манджушрī.

О. 74. Ситātāпатрī съ четырьмя другими богинями

О. 75. Ам-тāбха Буддха, окруженный 8 Бодхисатвами.

О. 76. Зеленая Тārā.

О. 77. Главная фигура: такъ называемый Дьянъ Тэнгэри, со спутниками, оружіемъ, дикими звѣрями и разными демонами, быющими въ барабаны и другими. Тиб. «Дахла» རྩམ་པོ་ ср. Васильевъ: Географ. Тибета стр. 27. Waddell, Demonolatry in Sikkim, Lamaism, Indian Antiquary 1894, 197, 5, наверху три «бѣлыхъ» Буддхы: Шākьямуни, Дипанкара и Майтрея.

О. 78. Монгольскіе боги: «Старые, бѣлые супруги».

О. 79. Такъ называемые три «бѣлыхъ Бурхана» (Буддхы) ср. О. 77.

О. 80. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многочисленными повтореніями той-же фигуры.

О. 81. Одно изъ чудесъ Шакьямуни въ Шрѣвастіи, дублетъ къ О. 212.

О. 82. Одно изъ чудесъ Шакьямуни въ Шрѣвастіи, дублетъ къ О. 212.

О. 83—91. Эта любопытная серія образовъ новой работы изъ Гоби (г), хорошаго стараго стиля, въ яркихъ краскахъ, представляетъ святыхъ красношапочной церкви. Выраженіе лицъ, позы и тѣлодвиженія какія то дико вдохновенныя, въ этомъ сказывается несомнѣнно, не просто стили, а намѣреніе дать художественное выраженіе возбужденному характеру этихъ борцовъ блестящаго періода духовныхъ состязаній съ еретиками — Тиртхиками. Мы не удалось опредѣлить ихъ каждаго въ частности, потому что біографіи старыхъ вождей еще слишкомъ мало извѣстны и на самихъ изображеніяхъ слишкомъ мало руководящихъ указаній.

О. 91. Срединный образъ представляетъ Шакьямуни съ учениками, О. 86 представляетъ, несомнѣнно, Нѣгѣрджуну, надъ нимъ знаменитый царь Удьяна (Тиб. ཡུ་ཤ་ཡ་ན་ или འདེ་ལྷན་).

Монг. Сайнь ябудалту Амугхуланъ). При его дворѣ, говорятъ, жилъ Нѣгѣрджуна; къ нему преданіе приурочиваетъ также то знаменитое изображеніе Буддхы (ср. бронзы 315, 483, 625, 841, 981, 990), которое слѣдуетъ считать преемникомъ греко-буддйскихъ изображеній Буддхы.

О. 92. Амитаюсъ (Аюши) въ Сукхаватіи.

О. 93. Чам-сринъ какъ главная фигура, сверху Амитабха, Цопъ-ка-па и Падмасамбхава.

О. 94. Прекрасный старинный образъ, изображающій одного изъ 16 Стхавира или Архатовъ (vulgo: Най-танъ или Нэ-танъ འདེ་ལྷན་). Вероятно изображенъ Пантхака. Изображеніе это, вмѣстѣ съ Локапѣла О. 102, принадлежало къ серіи 21 образа: 16 Най-танъ и 4 Локапѣла съ главными, срединнымъ образомъ Буддхы. Три образа этой серіи въ Этнографическомъ Музее въ Берлинѣ, а именно 2 Най-танъ и 1 Локапѣла. Ср. О. 103.

О. 95. Шестирукій Махѣкѣла, окруженный «Докшитами».

О. 96. Яма какъ богъ смерти, тиб. гШин-рджэ.

О. 97. Махѣсиддха Ми-гри-па vulgo Миндипа, одинъ изъ 84 вождовъ

О. 98. Лама, быть можетъ одно изъ перерожденій Ургинскаго Хутхы.

О. 99. Амитабха Буддха въ Сукхаватіи.

О. 100. Желтый богъ богатства: Цам-ба-ла сэр-по.

О. 101. Гэсэръ хань, Тиб. Кэ-саръ ргьял-по, ср. Bilder zur Kesarage, Globus LXXIX, № 18, 1901, стр. 281 сл.

О. 102. Ямъантака съ «Докшитами». Воспроизведенъ въ «Mythologie du Bouddhisme» стр. 161.

О. 103. Бѣлый Махākāла, въ просторѣчїи Гон-горъ, окруженный Дākинїи.

О. 104. Дākинїи Сарвабуддхадākинїи (На-ро-мка-спьод-ма).

О. 105. Буддха Шākьямуни.

О. 106. Буддха Шākьямуни.

О. 107. Буддха Шākьямуни съ Шāрипутрой и Маудгальяною и 35 Буддхъ. Ср. О. 110, О. 134.

О. 108. Зеленая Тārā съ другими божествами.

О. 109. «Табунь хагань», Тиб. сКу-днга «Пять царей», наверху Падмасамбхава, ср. Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 67, «Mythologie du Bouddhisme», стр. 135. Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну С.-Петерб. 1897. 134, 22).

О. 110. То-же, что О. 107.

О. 111. Бхайшаджьягуру, Тиб. сМан-бла, Монг. Оточи.

О. 112. Шмашāнапати.

О. 113. Дѣян-у табунь Тэнгери, «Пять созерцательныхъ боговъ», наверху Ваджранāни.

О. 114. Монг. Цаганъ абугань, Тиб. རྒྱལ་པོ་ཨུག་པོ་ дКар-ргань «бѣлый старичекъ». Ср. О. 142, О. 186. Легенда, изображающая его какъ великое божество-охранителя страны (ср. Pallas, histor. Nachrichten über die mongol. Völkersch. II, 211, 215) и какъ мстителя за зло и вводящая его въ систему буддизма, подробно изложена у Позднѣева: Очерки быта буддійскихъ монастырей ... въ Монголіи С.-Петерб. 1887, стр. 84. Первоначально это было національное монгольское божество, отождествленное съ китайскимъ типомъ (Тао-вѣ божество), ср. A. Casteln, Burjat. Sprachlehre. С.-Петерб. 1857, стр. 234 («9 бѣлыхъ старцевъ») Въ японскій пантеонъ это божество вошло какъ одинъ изъ 7 боговъ богатства.

О. 115. Дам-чань.

О. 116. Симхавактрā и 4 Дākинїи, наверху Падмасамбхава.

О. 117. Цам-ба-ла сэр-по и его 8 спутниковъ

О. 118. То-же что О. 109.

О. 119. Прекрасный старый образъ: 8. чудо Буддхы въ Шрѣвастїи, ср. О. 249. Дублетъ съ вариантами.

О. 120. Чам-сринъ, съ спутниками.

О 121. Четырехрукій Падмапāни, наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика, внизу Бѣлая и зеленая Тārā.

О. 122. Многоголовый Авалокитешвара (Арьябало), наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика.

О. 123. Богиня, дарующая дѣти, т. н. Бу-рип хла-мо.

О. 124. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170, 269.

О. 125. Бѣлая Тārā.

О. 126. Ваджрапāни.

О. 127. Манджушрй.

О. 128. Шрїдэвї: дПаль-лхань хЛа-мо, окруженная богинями Времени года.

О. 129. Ситāтапатрā «Бѣлозонтчная богиня».

О. 130. Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 131. Снїй Яма, съ Ямї, богъ смерти.

О. 132. Амитаюсъ (Аюши) съ Ушрїшавиджай и Бѣлой Тārā.

О. 133. Буддха Шākьямуни съ шестнадцатью «Най-тань» (Стхавара, Архаты) и четырьмя Локапāла.

О. 134. Буддха, окруженный другими фигурами какъ О. 107, О. 110.

О. 135. Рѣдкій видъ Арьябало (Арья-Авалокитешвара) обозначенный «Мигржитъ чжэн-рий-пыкъ» = འཇིག་རླུ་ཤམ་སྤྱན་རྒྱ་མཁན་པོས་, рядомъ Бѣлая и зеленая Тārā. Похожій образъ находится въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Ср. бронзу 275.

О. 136. Шестирукій Махākāла.

О. 137. Тоже что О. 130.

О. 138. Четырехголовой снїй Махākāла («Жальжи»), окруженный четырьмя Дāкини.

О. 139. Норъ-хла Тиб. རྩེ་ལྷ་, или «Чой пэль чжалбу» Тиб. རྩེ་ལྷ་འཇམ་དཔལ་ལྷ་མོ་ окруженный 4 богами-элементами: Огненная змїя, Ледяная обезьяна, Водяная свинья, Древесный тигрь. Наверху: Ваджрапāни, Манджушрї, Падмапāни.

О. 140. «Дьянъ Тэнгэри» или Дахла Тиб. རྩེ་ལྷ་, китайскїй богъ войны

О. 141. Это божество обозначено какъ «Найчинъ чойчжонъ», въ транскрипціи тибетскихъ буквъ гНас-чунъ Чос-скловъ ཀླུ་མཁན་པོ་ལྷ་མོ་ «Охранитель закона въ гНас-чунъ» (Дхармапāла) ср. Mythologie de Bouddhisme стр. 78, 84, и изображеніе О. 261 (О. 257,4) ср. также О. 118.

О. 142. Цаганъ эбугэнь «Бѣлый старичокъ», ср. О. 114.

О. 143. Богъ войны «Далха» = རྒྱལ་ཁྱེད་ или «Датукъ гарбу» бѣлый «Датукъ» = ལྷ་ལྷག་ (?) རྒྱལ་ཁྱེད་.

О. 144. Шрїдэвї: дПаль-хданъ хла-мо съ Сикхавактрѣ и Макаравактрѣ и богинями Временъ Года.

О. 145. Трехглавый Хаягрїва съ Шакти. Наверху Падмасамбхавы.

О. 146. Пятое перерожденіе Ургянскаго Хутукты.

О. 147. Бѣлый Махѣкѣла, Тиб. мГон-дкаръ или мГонъ-по ид-бжи-нор-бу

О. 148. дЧам-срияъ или Бэг-цэ.

О. 149. Шестирукїй Махѣкѣла.

О. 150. Дам-чанъ.

О. 151. Маңдала (མཐུང་ལྷ་ལྷག་ལྷོ་པོ་) Кун-ригсъ.

О. 152. Арья-Авалокитешвара, многоголовой.

О. 153. Хо-шанъ ཧྲུ་ཤར་, Архатъ, съ дѣтьми.

О. 154. Бѣлый Цам-ба-ла съ 4 Якша (མཐོན་རྒྱུན་).

О. 155. Курукуллѣ, стрѣляющая изъ лука.

О. 156 Манджушрї со спутниками, наверху Ваджрасатва, внизу Яма, котораго онъ обуздываетъ какъ Ямѣнтака.

О. 157. Мучилинда-Буддха: Буддха, охраняемый царемъ змѣй Мучилинда, Тиб. клу-дванъ-ргьял-по; наверху Падмапѣи, Манджушрї, внизу Майтрея и бѣлая Тѣрѣ.

О. 158. Ушѣпшавиджай, рядомъ съ нею бѣлая и зеленая Тѣрѣ

О. 159. Шѣкьямуни въ вѣнцѣ, съ нимъ Шѣрипутра и Маудгальяяна.

О. 160. Маңдала Буддхы Акшобхья.

О. 161. Акшобхья.

О. 162. Амитабха Буддха.

О. 163. Шѣкьямуни Буддха, Ваджрѣсана («на алмазномъ престолѣ»).

О. 164. Зеленая Тѣрѣ и ея чудеса; въ этихъ сценахъ богиня изображена оказывающей помощь. Вокругъ 8 медальоновъ зеленой Тѣрѣ. Внизу Хла-мо.

О. 165. Дьянь Тэнгэри со спутниками; обозначенъ: «Габиль танга» = མགོ་ཕྱིལ་རྒྱལ་ཁྱེད་? Наверху Ваджрапѣи.

О. 166. Зеленая Тѣрѣ.

- О. 167. Амитабха Буддха въ Сукхаватї.
- О. 168. Амогхапаша, рѣдкій видъ Авалокитешвары.
- О. 169. Сарасватї, играющая на лютнѣ (пїпд).
- О. 170. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, го рече, жертвоприношенїя, наверху Майтрея въ небѣ Тушита, внизу Яма. Богъ умершихъ, котораго Цонг-ка-па въ часъ смерти умоляетъ быть Защитникомъ Вѣры. (Дан-чанъ Чос-ргьяль), ср. *Journal of the Buddhist Text Society* 1897, App. II, 4. Sarat Chandra Dās, *Journal of the As. Soc. of Bengal*, 1882, № 1, 56.
- О. 171. Сарвабуддха-дѣкинй: Дѣкинй Па-ро-мха-снод-ма.
- О. 172. Ваджрапїни.
- О. 173. Цан-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства.
- О. 174. Панчараکشї. Имена ихъ: Пратисарї, Махїсахасрапракаринї, Махїмїбурї, Махїшїтанатї, Махїмантрѣнусїринї. Эти пять богини, которыя часто упоминаются въ индїйскомъ буддизмѣ, рѣдко изображаются въ ламизмѣ ср. Burnouf, *Introduction à l'histoire du Bouddhisme*, стр. 462, Schiefner, *Indische Erzählungen* XLV, *Bulletin de l'Acad. Imp. de St.-Petersbourg* 1877, стр. 462, 468, С. Ольденбургъ, *Записки Восточ. Отд. Р.Арх.Общ.* XI, 207—264. E. Schlagintweit, *Verzeichniss der tib. Hdschft. der Kgl. Württembg. Landesbibl. Sitz. Ber. phil.-phil. Kl. der Kgl. bair. Ak.* 1904 Heft II, 253—4.
- О. 175. Шякьямуни Буддха, сидящїй, въ вѣнцѣ и роскошнымъ ожерельемъ Вѣроятно т. н., «Большой Джо-во».
- О. 176. «Дѣинь тэнгэри» или «Дахла» Тиб. རྩོམ་པ་ སྐྱོད་ སྐྱོད་ стр. 4 спутниками. Наверху Ваджрапїни.
- О. 177. Ваджраварѣхї: рДо-рджэ паг-мо съ 4 Дѣкинй.
- О. 178. Ушїйша-Ситатапатрї, тысячерукїй видъ «Бѣлозонтной Богини».
- О. 179. Симхадѣ-Манджушрї: Манджушрї верхомъ на львѣ
- О. 180. Бѣлый Махїмїла съ драгоценнымъ камнемъ чинтѣманн.
- О. 181. Ваджрасатва съ Шакти.
- О. 182. Трехголовый богъ съ лошадиной головой, Халгрїва, паг-рху Цонг-ка-па, иКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ, внизу бѣлая и зеленая Тарї
- О. 183. Курукулдѣ, стрѣляющая изъ лука.
- О. 184. Красный Халгрїва съ синей Шакти, второстепенный сикгурї какъ въ О. 182.
- О. 185. Бу-ри хла-мо, богиня дарующая дѣтей, внизу бѣлая и зеленая Тарї ср. О. 123.
- О. 186. Цаганъ Эбугэнь ср. О. 114, О. 142 Верхомъ.
- О. 187. Кѣлачакра и 4 Дѣкинй.

- О 188. Гэсэръ хънь.
- О. 189. Маңдала Ямънтака. По краю сцены заклинаний на кладбищахъ.
- О. 190. Такъ называемый Цогс-шпнъ, всѣ боги и святые вокругъ Цонг-ка-па являются одному изъ его учениковъ, приносящему жертву.
- О. 191. Главная фигура Авалокитешвара, наверху: Амитабха, затъмъ. Ушнѣшавиджай, Цам-ба-ла сэр-по, бѣлая Тѣрѣ.
- О. 192. Великолѣпный образъ: одинъ изъ 4 Локапала, объ этомъ изображеніи см. О. 94.
- О. 193. Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 второстепенными видами.
- О. 194. Амогхапаша, видъ Авалокитешвара (Арьябало), внизу обѣ Тѣрѣ и Ушнѣшавиджай.
- О. 195. Главная фигура: Ямънтака, наверху: Манджуваджра, Ваджрасатва, Калачакра, затъмъ Ситатанатрѣ, Ушнѣшавиджай, зеленая и бѣлая Тѣрѣ, внизу шестирукій Махѣкала, Симхавактрѣ, хЛа-мо (Шрѣдэвѣ), Яма, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 196. Главная фигура: Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 второстепенными видами, наверху: Амитабха Буддха, внизу хЛа-мо (Шрѣдэвѣ).
- О. 197. Гэсэръ хънь, наверху 3 ламы.
- О. 198. Авалокитешвара, многоголовый, наверху: Цонг-ка-па и его ученики, внизу: обѣ Тѣрѣ Затъмъ Яма, шестирукій Махѣкала, Ямънтака, Шрѣдэвѣ, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 199. Ваджрасатва съ Шакти, наверху Буддха и 2 Бодхисатвы.
- О. 200. Симхавактрѣ и Рикшѣвактрѣ, рядомъ Вѣйгхравактрѣ, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ.
- О. 201. Цам-ба-ла.
- О. 202. Цонг-ка-па, наверху: Амитабха Буддха.
- О. 203. Табунъ хагънь или сКу-лига.
- О. 204. Дам-чанъ.
- О. 205. Гэсэръ хънь, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ; внизу: лЧам-сринъ, Хаягрѣва.
- О. 206. Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 Тѣрѣ, внизу: Шрѣдэвѣ (хХа-мо).
- О. 207. Амитаюсъ (Аюши). Наверху Цонг-ка-па и два его ученика.
- О. 208. Гэсэръ хънь, наверху: Амитабха и 2 Бодхисатвы.
- О. 209. Главныя фигуры: Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу Дхармапала, наверху: Буддха Шѣкьямуни, Падмапѣни, Амитаюсъ, Манджушрѣ, Ваджрапѣни, бѣлая и зеленая Тѣрѣ.
- О. 210—211. Субурганы



- О. 212. Шакьямуни Буддха съ Шрипутрой и Маудгаліяной.
- О. 213—215. Амитабха, окруженный многочисленными повторениями.
- О. 216. Главная фигура какъ на О. 209, наверху: Шакьямуни, Падма-пани, Манджушри, внизу: шестирукій Махакала, Яма, Цам ба-ла, сбоку обѣ Тары, въ серединѣ Ямонтака.
- О. 217. Мандала Амитаюса (Аюши), снаружи 4 Локапала.
- О. 218. То-же, меньшихъ размѣровъ.
- О. 219. Относится къ О. 51 ср. этотъ №. Два изъ 16 «Пайтанъ»: Вагула и Бхарадвѣджа.
- О. 220. Гэсэръ хань, сверху лама и бѣлая и зеленая Тары.
- О. 221. «Діань Тэнгэри» со спутниками., т. е. Чингисъ-ханъ, ср. «Юсунъ сульдэ» у Г. Н. Потанина, Восточ. мотивы въ среднелѣт. эпохѣ, Москва 1899, 112—117.
- О. 222. Мандала (मण्डल रत्नैवम्) Шакьямуни; Шакьямуни, по кругу него на золотыхъ лотосовыхъ листьяхъ 16 «Пайтанъ» (गणसंयुक्तं स्वाविरा). Прекрасное старинное изображеніе.
- О. 223. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Ваджрапани и ламы.
- О. 224. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многими сотнями повтореній той-же фигуры.
- О. 225. Бѣлая Тары, окруженная второстепенными видами.
- О. 226. Ситтапатри, бѣлозонтчная богиня.
- О. 227. Акшобхья и другіе Буддхи.
- О. 228. Дам-чань, наверху: Падмасамбхава, его супруга Мандарава, внизу: Ваджрапани и Шридеви.
- О. 229. Тотъ-же предметъ, что О. 130.
- О. 230. Этотъ образъ входитъ въ одну группу съ О. 231. Главная фигура проповѣдующій Буддха; наверху: Сихаяктри, Падмапани, Амитабха, Цонг-ка-па, Махакала, какъ старый Брѣхманъ съ трубой изъ человѣческой кости, сбоковъ: Ваджрадани, Ушнїшавиджа, Сарзиниварапавишкмихъ и Акшагарбха(?), Майтрея, Ваджрапани, внизу: Нитханава, Ачала, Ваджрапани, Хаягрива.
- О. 231. (Ср. О. 230) средняя фигура: Акшобхья и 16 Архатовъ, 2 Сиддха, наверху: Ямонтака, Калачакра, Манджуваджра, внизу 2 Локапала, Брахма.
- Оба эти образа интересны въ томъ отношеніи что слѣдуютъ правилу, чтобы на одномъ образѣ не было слишкомъ много странныхъ (ср. сминъ ті-ломъ) божествъ, если они не чередуются мнѣстными, спокойными фигурами

О. 232. Цонг-ка-па является одному из своих учеников, ср. О. 170. На заднемъ планѣ Майтрея въ небѣ Тушита.

О. 233. Майтрея, двурукій, стоячій.

О. 234. Цонг-ка-па, внизу рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ и Яма, богъ смерти, поставленный учителемъ какъ Дам-чанъ, наверху Буддхы Симханада བོད་གོ་ན་འོ и Никхиладаршн 1) ཀུན་རྟོག་པོ.

О. 235. Сильно закопченный, но чрезвычайно любопытный старинный образъ. Главная фигура Ямъятака, весь фонъ покрываютъ сцены заклинаний на кладбищахъ.

О. 236. Любопытный старый Цогс-шинъ «образъ всѣхъ святыхъ», къ сожалѣнiю сильно попорченный

О. 237. Чудо Шэкьямуни. Онъ показываетъ одному царю адъ. Вѣроятно вариантъ къ О. 256.

О. 238. Шэкьямуни Буддха, окруженный 35 Буддхами, Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ.

О. 239. Образъ этотъ относится къ серiи, которая, вѣроятно, заключала въ себѣ изображенiя перерожденiй Пан-чэня въ Ташихлумбо བཀུ་ཤིན་པུ་ན་པོ, написанъ золотомъ по темно-синему фону. Совершенно ту-же композицию можно найти въ альбомѣ Берлинскаго Этнографическаго Музея, дающемъ изображенiя 15 перерожденiй этого Ламы. [Г. П. Цыбиковъ привезъ изъ Тибета серiю изображенiй Панчечей той-же композици]. Главная фигура нашего образа Са-скья Пандита, ср. Myth. du Bouddhisme стр. 54. На заднемъ планѣ статуя Майтреи. Кроме того Манджушри и Жал-жи. Надъ Са-скья Пандита, на воздухѣ: Кпртидхаджа རྒྱུ་མཁའ་མཆོད་. Этотъ любопытный человекъ родомъ изъ Яр-лунгс, извѣстенъ какъ переводчикъ санскритскаго словаря Амаракоса и былъ учителемъ Са-скья-пандиты, которому онъ, говорятъ, предсказалъ обращенiе монголовъ. Ср. Berthold Laufer, über das Vazur, оттискъ изъ Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 1900 стр. 98, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, стр. 19. Дальнѣйшiй материалъ объ обоихъ см. у J. J. Schmidt, Ssanang Ssetsen, стр. 392 сл., гдѣ предсказанiе приписано брату Кпртидхаджа и Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 144 сл. Кпртидхаджа былъ сыномъ Анандагарбха ཀུན་དགའ་སྤྱིད་པོ (О. 2) и родился 1146 по Р. Хр.

О. 240. Этотъ любопытный старинный образъ особенно цѣненъ своими многочисленными надписями при отдѣльныхъ изображенiяхъ. Средняя фигура Шэкьямуни, его окружаютъ:

---

1) Въ спискѣ 1000 Буддхъ № 200. См. Mémoires de l'Acad. Imp. des Sciences de St-Petersbourg, VI<sup>me</sup> Série, I. 1, 1883, 71.

1. 16 Архатовъ,
2. всѣ И-дамъ и Докшиты,
3. рядъ другихъ святыхъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнiю, многіе не извѣстны,
4. 8 бодхисатвъ и 8 буддхъ, и
5. 15 Дѣкиннѣ.

Этотъ превосходный образъ могъ бы прямо стать основой иллюстрированной мифологiи ламаизма. При обзорѣнiи отдѣльныхъ группъ мы остановимся только вкратцѣ на извѣстныхъ уже изображенiяхъ или просто даже только назовемъ ихъ, подробности же опишемъ неизвѣстныя изображенiя.

Ad 1. Къ уже неоднократно упомянутымъ 16 «Най-танъ» нечего замѣтить.

Ad 2. Изъ И-дамъ изображены: Гухьясамѣджа ཀུཧྱུ་སྐུ་མཛུགས་, ср. Pantheon № 62, Самвара: བདེ་བཙོག་, Mythologie du Bouddhisme, 106, бѣлый Самвара བདེ་མཚོག་དཀར་པོ་, ср. Pantheon № 73, Хэваджра ཧཱུཾ་ཨཱ་མ་ཙྰ་ཏཱ་ тамъ-же № 66, Myth. 106, Бхайрава འཇིག་པ་ཕྱེད་, Pantheon № 61, Myth. 108, Ваджрасатва съ Шакти རྩོམ་མེས་པ་དཔལ་ལྷུ་མ་བཅས་ Myth. 101, Ваджрапѣни махѣчакра ཕྱག་རྩོམ་འཁོར་ཆེན་ ср. Pantheon № 64, Myth. 163, Шрѣ-Кѣлачакра དཔལ་རྩ་མ་འཁོར་ལོ་, Pantheon № 65.

Ad 3. Изображены слѣдующіе святые, прежде всего извѣстные уже: Асанга, ср. Pantheon № 6, Myth. 37, Диннѣга, Pantheon № 8, Арьядева, Pantheon № 4, Myth. 36, Дхармакѣрти, Pantheon № 9, Myth. 43, Са-ра-ха-па, Pantheon № 11, Те-ло-па, Pantheon № 17, Ша-ва-ри-па, Pantheon № 10, Атѣша, Pantheon № 29, Myth. 52, Бром-стонъ, Pantheon № 28; затѣмъ: Пуңьясимха ཀུ་སྤྲ་སོད་ནམས་སོང་གོས་ (sic! вмѣсто: ཀུན་ཤེས་? བསོད་ནམས་སོང་གོ), Джанг-ка-па རང་ཀྱང་པ་, Танг-пи-па བྱང་པེ་པ་, Ту-лу-та-па ཐུ་ལུ་ཐ་པ་, Мѣтанга མ་ཏྲང་ཀྱང་པ་, часто упоминаемый миссіонеръ въ Китаѣ, ср. Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, II, 89, Шрѣсимха སྤྲ་མ་དཔལ་ལྷ་སོང་གོ, Сангс-ргъяс дПомъ, Дхармакѣрти изъ Суварнадвѣша ཀུ་སོང་ལྷོང་པ་ учитель Атѣшы.

Ad 4. Изображены Буддхы: Аншобхья  $\text{མི་འབྱུགས་པ}$  и Буддхы врачеванія: сМан-бЛа  $\text{སྐྱུན་སྒྲུ}$ : Мья-нган-мэд-па  $\text{བྱ་ངན་མེད་པ}$ , гСэр-бзанъ  $\text{གཤེར་བཟང}$ , мНгон-мКъ-ёнъ  $\text{མངོན་མཁྱེན}$ , Чос-сграгсъ  $\text{ཚོས་སྐྱགས}$ , мЦанъ-лэгсъ  $\text{མཚན་ལགས}$  и еще одинъ, имя котораго стерлось, вѣроятно, сГра-дбьянгсъ  $\text{སྐྱ་དབྱངས}$ . Ср. Pantheon № 136—142.

Изображенные бодхисатвы всѣ по прилагаемому образцу; я останавливаюсь на подробностяхъ, потому что изображенія Бодхисатвъ съ такимъ точнымъ обозначеніемъ рѣдки; схема слѣдующая:

- 1 и 2 атрибуты на лотосахъ,
- 3 цвѣтъ тѣла,
- 4 цвѣтъ верхняго одѣянія,
- 5 цвѣтъ нижняго одѣянія,
- 6 цвѣтъ сіянія,
- 7 цвѣтъ мандорлы,
- 8 положеніе рукъ.



Ваджрапѣни  $\text{བྱག་རྩྭ}$  1 ваджра, 2 колокольчикъ, 3 синий, 4 карминъ, 5 зеленый, 6 темнозеленый, 7 свѣтлозеленый, 8 обѣ руки держать впереди груди стебли цвѣтковъ.

Сарванивараṇавишкамбхī  $\text{སྐྱིེ་སེལ}$  1 и 2 уничтожены, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая передъ грудью, обѣ держатъ стебли цвѣтковъ.

Манджушрī, точнѣе  $\text{འཇམ་དབྱངས}$  т. е. Манджугхоша, 1 мечъ, 2 книга, 3 тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Ваджрапѣни.

Майтрея  $\text{བྱམས་པ}$  1 колесо, 2 сосудъ для воды, 3 свѣтлотѣлесный, 4—8 какъ предыдущій.

Акашагарбха  $\text{ནམ་མཁའ་སྤྱིང་པོ}$ , 1 солнце, 2 книга, 3 темно-тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Сарванивараṇавишкамбхī.

Кшитигарбха  $\text{སའི་སྤྱིང་པོ}$ , 1 изображеніе какъ А (красное съ золотыми лніями), 2 изображеніе какъ В (одинъ драгоценный камень), 3 желтокрасный, 4—7 какъ Ваджрапѣни, 8 правая рука высоко передъ грудью, лѣвая свѣсилась съ боку, обѣ держатъ лотосы.

Самантабхадра གུན་(ཏུ་བཟང་པོ།), 1 драгоцѣнность Чинтāмаи, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, 8 правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая у бока, она держитъ стебли лотосовъ.

Авалокитешвара (Падмапāи) སྐྱུན་ཅན་གཟིགས།, 1 четки, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука передъ грудью, лѣвая рука опущена, обѣ держать стебли цвѣтковъ.

Ad 5. 15 изображенныхъ Дāкини слѣдующія: Шветаварāхī ཡག་མོ་དཀར་མོ།, Вишвадāкини སྐྱེ་ཆོགས་མཁའ་འགྲོ་མ།, Падмадāкини བད་མཁའ་འགྲོ་མ།, Кармадāкини ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ།, Сиддхāртхаварāхī ཡག་མོ་དོན་གྲུབ་ (2 раза), Рикшāвактрā དོམ་གྱི་གདོང་མ།, Симхавактрā སེང་གེ་གདོང་མ།, Вьйгхравактрā སྟག་གདོང་མ།, Ваджраварāхī རྩེ་རྩེ་ཡག་མོ།, Ратнадāкини རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོ་མ།, Ваджрадāкини རྩེ་རྩེ་མཁའ་འགྲོ་མ།, Анāтмикā བདག་མེད་མ།, Сарвабуддхадāкини ཅ་རྩེ་མཁའ་སྐྱོད།, Курукулā ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ།, Джвāнадāкини ཡེ་ཤེས་མཁའ་འགྲོ་མ།.

О. 241. Этотъ, къ сожалѣнiю, сильно испорченный образъ одинъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ и интересныхъ въ собранiи. Среднее изображенiе Авалокитешвара. Весь фонъ длинными полосами раздѣленъ на рядъ полей, гдѣ въ верхнемъ ряду ламы, между ними Брон-стонъ. Затѣмъ рядами идутъ разные виды Авалокитешвары, Тārī и другихъ боговъ, среди нихъ Хаггiрва и бѣлый Цам-ба-ла, каждый изъ нихъ окруженный 4 Дāкини. У всѣхъ этихъ фигуръ китайское обозначенiе Гуань-инъ, съ какимъ нибудь опредѣлительнымъ эпитетомъ, но всѣ надписи манджурскимъ письмомъ. Громадный матеріалъ этого образа выходитъ за предѣлы краткаго каталога. Къ тому же потребовались бы вѣроятно, значительны предварительныя работы, чтобы оцѣнить его исполнѣ. Упомянемъ лишь объ одномъ. Достаточно бросить взглядъ на «буддiйскiй пантеонъ Ниппона» Гофманна, чтобы увидѣть, что подъ понятiе богини Гуань-инъ китайско-японскаго буддизма подходятъ цѣлые ряды другихъ махаянскихъ божествъ. Если въ основу образа О.241 положена мысль сравнять эту серiю Гуань-инъ съ ламайскимъ пантеономъ, то мы въ данномъ образѣ имѣли бы въ высшей степени цѣнный туземный документъ.

О. 242—256. Эта серiя образовъ, которая имѣется въ собранiи вдвойнѣ, съ небольшими лишь варiантами, представляетъ 16 чудесъ Будды, которыя онъ творилъ, вызванный на то шестью лжеучителями (тiртхика, тиб. སྐྱེ་གཟིགས།), въ Шрāвастī, тиб. མཉམ་ཡོད།, монг. Соносхоя буй или Ширабасунъ.

Свѣдѣнія объ этихъ чудесахъ см. Burnouf, Introduction стр. 190, въ Ганджурѣ, Дульва томъ 3 (11), ср. также Asiatic Researches 20, 1836 стр. 90 и подробно Дзанг-лунъ стр. 74 сл., нѣмецкаго перевода Шмидта, также Позднѣевъ, Очерки и т. д. стр. 277 сл. Ср. также замѣтки у James Legge, Fahien, Oxford 1886 стр. 54, S. Julien, Hiouen Thsang II, 304.

О. 242 и 242 А. Первое чудо. Царь Прасенаджитъ, Тиб. གསལ་ཁྱེལ་ (= Прасаннаджитъ!), Монг. Гэгэнь илагуксань, одаряетъ Буддху. Буддха посадилъ въ землю свою зубочистку (дантакѣшта, тиб. རྩམས་ཤིང་<sup>1)</sup>), такъ что изъ нея выросло чудное дерево, съ великолѣпными цвѣтами и плодами. Еще дублетъ: О. 82.

О. 243 и О. 243 А. Второе чудо. Другой царь (Поздн. «изъ Удіяны, Дзанг-лунъ = Утраяна, ср. О. 255!) угощаетъ Буддху. Справа и слѣва отъ Буддхы появляются горы изъ драгоцѣнностей, справа съ плодами деревьевъ для людей, слѣва съ обильными пастбищами для скота. Еще дублетъ О. 81.

О. 244 и О. 244 А. Третье чудо. Царь Шонджинталъ (или Шуджадала, Дзанг-лунъ: Шунъ-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Тотъ выплевываетъ воду, которой полоскалъ ротъ, на землю и тотчасъ появляется большое озеро. На озерѣ являются чудные лотосы, блескъ которыхъ освѣщаетъ весь міръ.

О. 245 и О. 245 А. Четвертое чудо: Царь Индравармъ угощаетъ Буддху. Буддха создаетъ рядомъ съ озеромъ 8 чудныхъ каналовъ, которые окружаютъ его и вливаются затѣмъ въ него. Изъ водъ этихъ каналовъ раздаются дивные, проповѣдующіе голоса.

О. 246 и О. 246 А. Пятое чудо: Царь Брахмадатта, Тиб. རྩམས་ཤིང་ приноситъ дары Буддхѣ и угощаетъ его. Изъ улыбающихся устъ Буддхы исходитъ свѣтъ. Существа, которыхъ коснулся этотъ свѣтъ, обращаются въ истинную вѣру.

О. 247 и О. 247 А. Шестое чудо: Личчави, (Тиб. ལྷི་ཙྰ་བློ་ или ལྷི་མ་) угощаютъ Буддху. Благодаря присущей ему чудесной силѣ присутствующіе узнаютъ одинъ мысли другого, что приводитъ къ обращенію всѣхъ въ истинную вѣру.

О. 248 и О. 248 А. Седьмое чудо: Шакья угощаютъ Буддху. Буддха является имъ какъ царь міродержецъ (चक्रवर्तिन्), всѣ боги, а также цари земныя (Нāга) окружаютъ его.

---

1) Это собственно говоря не зубочистка въ нашемъ смыслѣ, и не зубная щетка, но кусокъ вѣтки дерева Кхадира (Mimosa catechu), немного длиннѣе пальца, кусокъ этотъ обгрызаютъ такъ, что одна сторона обтрепывается и тогда ею пользуются какъ зубной щеткой; точь въ точь какъ арабскій Минзвѣкъ.

О. 249 и О. 249 А. Восьмое чудо: Богъ Индра угощаетъ Буддху, который садится на «алмазный престолъ». Индра и Брахмѣ служатъ ему. Буддха ударяетъ рукою по престолу, вслѣдствіе чего раздается изъ престола страшный голосъ и пять рѣкшаса выскакиваютъ изъ него. Они опрокидываютъ сѣдалища Тіртхиковъ, послѣ чего является Ваджрапѣи и прогоняетъ ихъ пламеннымъ перуномъ. — Сюда относится второй дублетъ О. 119.

О. 250 и О. 250 А. Девятое чудо: Богъ Брахмѣ угощаетъ Буддху. Буддха принимаетъ видъ существа громадныхъ размѣровъ, достигая до неба боговъ Брахмѣ, наполняя блескомъ всѣ міры.

О. 251 и О. 251 А. Десятое чудо: Четыре царя духовъ (Локапѣла) угощаютъ Буддху. Буддха становится видимымъ одновременно всѣмъ частямъ свѣта и проповѣдуетъ во всѣ четыре страны свѣта, при чемъ отъ него исходятъ четыре громадныхъ луча свѣта.

О. 252 и О. 252 А. Одиннадцатое чудо: богатый купецъ Анѣтхаппіла (Анѣтхаппілика, Тиб. འཇེན་མེད་ཟེ་སྤྱི་ལྷོ་ལྷོ་) угощаетъ Буддху. Буддха погружается въ созерцаніе милости, является блестящимъ какъ золото и проповѣдуетъ.

О. 253 и О. 253 А. Двѣнадцатое чудо: Домохозяинъ Чанда (Дзанглунъ: Чипдай) угощаетъ Буддху. Снова Буддха погружается въ созерцаніе милости и испускаетъ золотистые, все освѣщающіе лучи, которые наполняютъ всѣ существа любовью другъ къ другу.

О. 254 и О. 254 А. Тринадцатое чудо: Царь Шончитала (Дзанглунъ: Шунъ-чинъ-за) угощаетъ Буддху. Изъ пупка Буддхы исходятъ два луча, которые оканчиваются лотосами, на которыхъ сидятъ по Буддхѣ, изъ пупка этихъ Буддхъ опять исходятъ по два луча, которые опять оканчиваются какъ предыдущіе, такъ что весь міръ заполняется магическими изображеніями Буддхъ.

О. 255 и О. 255 А. Четырнадцатое чудо: Царь Удаяна угощаетъ Буддху и разсыпаетъ передъ нимъ лотосы. Эти цвѣты превращаются въ 1250 колесницъ, заполненныхъ драгоцѣнными камнями, которые освѣщаютъ весь міръ.

О. 256 и 256 А. Пятнадцатое чудо: Когда царь Бямбисѣра<sup>1)</sup> (тиб.

1) Это имя, искаженное монголами, получило новый вариантъ у Позднѣева. Schiefner, Lebensbeschreibung (отд. отт. 82, прим. 8) упоминаетъ четыре разныхъ формы этого имени у Монголовъ. Прежде всего транскрипція тибетскаго имени гЗуге-чан-сянниг-по རྩུ་གེ་ཅན་སྤྱི་ལྷོ་ལྷོ་ Суктан шингбо, потомъ два перевода: རྩུ་གེ་ཅན་ རྩུ་གེ་ཅན་ Цокцасунъ чжирѣкэнь и རྩུ་གེ་ཅན་ རྩུ་གེ་ཅན་ Дѣрсѣтѣ чжирѣкэнь, наконецъ переводъ на «великолѣпный» санскритъ རྩུ་གེ་ཅན་ Гуга гарби (sic!), что у Позднѣева передано лучше черезъ རྩུ་གེ་ཅན་ Робагарби! (у Pallas II, 414. 415 Убагарби) Перевели значить Рѣпагарбха (རྩུ་གེ་ཅན་).

གཟུགས་ཅན་སྒྲིང་པོ།) пригласилъ Буддху, Буддха наполнилъ своей чудесною силою все сосуды божественною пищею. Затѣмъ Буддха ударилъ землю, черезъ что сталъ видимъ адъ. Страждущіе въ аду были утѣшены и достигли лучшихъ перерожденій. Сюда относится быть можетъ: О. 237, какъ вариантъ.

О. 257. Большой образъ, изображающій шесть главныхъ монастырей Тибета:

1. Дэ-пунъ (འབྲས་སྤྱངས་), 2. Сэ-ра (སེ་ར་), 3. Га-льданъ (དགའ་ལྡན་),
4. Не-чунъ (གནས་ཆུང་), 5. Мар-по-ри (Лха-са) (རམ་པོ་རི་), 6. Ра-мо-чэ (Рб.) (ར་མོ་ཅེ་), 7. Кун-дуй-линъ (ཀུན་འདུས་སྒྲིང་). Ср. Graham

Sandberg, Calcutta Review, Juli 1890. Книгъ: Landon, Waddell, Candler мы не имѣли еще подъ руками и потому не даемъ здѣсь ссылокъ на нихъ, также, какъ на фотографіи, изданныя послѣ англійской экспедиціи.

О. 258—263. Отдѣльныя изображенія только что названныхъ монастырей, копии съ предыдущаго образа.

О. 258 «Дэ-пунъ» «Брай-бунъ» འབྲས་སྤྱངས་. Нѣсколько цитатъ:

Körpen, Buddhismus II. 344; Васильевъ, Географія Тибета 24; Позднѣвъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну 215, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1887, 15; Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan 206. Лхаса и главнѣйшіе монастыри Тибета, СПб. 1903, 5, № 26, 27, 288, № 11, 12.

О. 259. Сэ-ра སེ་ར་ Ср. Көрпен, II, 343, Географ. 27; JASB, 1887, 16; Сказ 226; Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 5, № 22, 7, № 23, 7.

О. 260. Га-льданъ или Га-нданъ, Гэ-льданъ དགའ་ལྡན། དགའ་ལྡན་. Көрпен, II, 345, Географ. 29; JASB, 1887, 17; Сказ. 215. Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 6, № 32, 8, № 13.

О. 261. Кун-дуй-линъ ཀུན་འདུས་སྒྲིང་ Сказ. 205 и Не-чунъ གནས་ཆུང་ Географ. 25; JASB, 1887, 15. Лхаса, 4, № 19.

О. 262. Мар-по-ри རམ་པོ་རི་, Көрпен II, 332 сл.; сказ. 215, Географ. 26; JASB, 1887; 16 Graham Sandberg, Handbook of Colloq. Tibetan 206; Petermanns Mittheilungen, Vol. Heft I.; Лхаса, 3, № 4—7.

О. 263. Ра-мо-чэ ར་མོ་ཅེ་, Көрпен II, 338; Сказ. 203.

О. 264. Большое изображеніе У-тай-шана Тиб. འུ་ཏཱི་ཤཱ་ནཱ་, Скр. Панча-шпрша-парвата, со всеми храмами и монастырями. Впереди процессія ламъ, среди нихъ ламы съ масками «Цама» ср. У-тай его прошлое и настоящее Д. Покотилова О. II, 1893.



О. 265. Маңдала Чакрасамвара, наверху: Луй-па, Ваджрасатва, Цонг-ка-па, внизу четырехголовый Махākāла (Жаль-бжи), Шмашāнапати и другой видъ Махākāлы (ཡེ་ཤེས་མགོན་པོ་འཕགས་པ་), отсюда изображенъ: Шмашāнапати, *Mythologie du Bouddhisme* стр. 172.

О. 266. Цонг-ка-па съ иКас-груб-рджэ и рГьяль-цаб-рджэ.

О. 267. Падмасамбхава, писанъ золотомъ на красномъ фонѣ.

О. 268. Бхайшаджьягуру (Оточи) съ боковыми фигурами, внизу: Дам-чанъ, Цам-ба-ла наг-по и Шрїдэвї.

О. 269. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ. Внизу: Яма, наверху: Майтрея, Ваджрасатва, Ушїйшавиджай, Амитабха и Манджушрї, Падмапāи, Ваджрапāи въ особыхъ сїяніяхъ.

О. 270. Шестирукїй Махākāла, окруженный четырьмя другими видами; наверху: Цонг-ка-па, Сараха-па и Ми-гри-па. Прекрасный старинный образъ.

О. 271. Альбомъ со многими маленькими образами новѣйшей работы. Изъ массы болѣе обыкновенныхъ божествъ я выдѣлю здѣсь только нѣсколько болѣе рѣдкихъ: Парнашаварї изобр. *Myth.* стр. 152, затѣмъ «богиня дарующая дѣтей» Бахупутрапатисарї (Бу-рци-хля-мо) и нѣсколько изображенїй ламъ: знаменитый Асанга, ср. *Pantheon* № 6. Сборникъ изображенїи 300 бурхановъ № 6. и «Донхоръ Гэгэнъ» རྟུང་ཁོང་རྒྱ་ཐོག་ཐུག་པ་ изъ Миндолина (сМин-гроль-гянгъ) ср. *Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan* стр. 189, 203. Это — перерожденіе Манджушрї и имѣетъ атрибуты этого бодисатвы.

Сверхъ того въ Собранїи находится болѣе 30 очень большихъ оттисковъ съ деревянныхъ досокъ, которые служили иллюстраціями къ легендамъ о Буддахъ. Въ серединѣ каждаго ксилографа по большой фигурѣ Шākьямуни, вокругъ обширныя сцены изъ легендъ съ сотнями фигуръ и многочисленными надписями. На грубой бумагѣ трудно прочесть надписи, но съ надлежащимъ терпѣніемъ ихъ можно разобрать и часто сцены понятны изъ общаго смысла изображенїя. Повидимому эти ксилографы «подлинники» образовъ, потому что въ нихъ такъ, какъ въ первомъ наброскѣ картины, деревья обозначены только контуромъ. Но въ одномъ углу, гдѣ группа деревьевъ должна выдѣлиться отъ другой, начать рисунокъ листьевъ — какъ бы для образца, совсѣмъ такъ, какъ это дѣлается при первомъ наброскѣ картины. Я выбралъ изъ всей громадной массы матеріала нѣсколько картинокъ и приложилъ ихъ въ снимкахъ, чтобы дать хотя бы нѣкоторое понятїя объ этихъ замѣчательныхъ образахъ.

№ 1. Относится къ разсказу вродѣ тѣхъ, какіе встрѣчаются въ Дзанг-лунѣ II. 126. Только тамъ учителемъ выступаетъ Маудгальяна, который объясняетъ происходящее; здѣсь это Шākьямуни (ср. Дивьявадāну).

Будда объясняетъ монаху, что громадный скелетъ, лежащаго на морскомъ берегу морскаго чудовища, остатокъ его собственнаго тѣла въ прежнемъ существованїи. На образѣ показаны рядомъ съ этой сценой предшествовавшїя смерти морскаго чудовища обстоятельства. Когда люди, нахо-

дивілися на кораблі, захоплені морським теченням, произнесли имя Буддхи, то чудовище, скорбя о своемъ печальномъ существованіи и проникшись милосердіемъ, заставило отхлынуть волны, благодаря чему люди на кораблі спаслись, въ то время какъ чудовище умерло съ голоду

№ 2. Представляетъ споръ звѣрей: буйвола, слона, обезьяны и зайца — все прежнія перерожденія буддійскихъ монаховъ. Звѣри спорятъ о томъ, кто изъ нихъ старше. Мы имѣемъ здѣсь вариантъ басни, которая извѣстна изъ джитакъ и изъ сѣвернаго канона, ср. *Veröffentl. aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin V*, 1897, стр 82 и *Mélanges asiatiques* (= *Bulletin de l'Acad. de St. Pétersbourg*) 1876, XII, 106 Но въ южной версіи животныя: куропатка, слонъ и обезьяна, въ то время какъ въ сѣверной версіи еще прибавленъ заяцъ. Любопытно отмѣтить, что настоящая сцена находится на ка-  
феляхъ храма Мангалачети въ Паганѣ, подпись здѣсь по южному канону, но на самомъ рельефѣ 4 животныхъ; доказательство какъ, даже въ странахъ палийскаго канона, искусство слѣдовало сѣверной школѣ. Если конечно, не принимать, что бирманская версія и въ палийскомъ текстѣ считала 4 звѣрей.

№ 3. На этой сценѣ изображенъ драконъ грома, какъ представитель грозы. Приложенный текстъ гласитъ, что Буддха продолжалъ свое созерцаніе, несмотря на страшную грозу. Любопытны перуны, падающіе рядомъ съ линіей молніи, т. е. доисторическіе каменные топоры!

№ 4. Показываетъ, какъ бодисатва спасаетъ жизнь голубю тѣмъ, что сперва отрѣзалъ отъ ноги кусокъ мяса равнаго вѣса, а затѣмъ, когда этого не хватало, отрѣзалъ и всю ногу — проявление той трансцендентной любви, которую можетъ проявить только бодисатва. Вѣсы, употребленные въ данномъ случаѣ, такъ называемые «Десемеровскіе или Бесемеровскіе» (тиб. ཏཱ་ཤི་ལྷོ་མེད་པུ་ཤི་ལྷོ་མེད་) 0

распространении этих вѣсов см. Soekeland, über einen antiken Desemer aus Ohusi und über analoge Desemer: Zeitschrift für Ethnologie 32, 1900 (327—343). Та-же сцена съ десемеровскими вѣсами встрѣчается на рельефѣ каменной ограды Амаравати, ср. James Fergusson, Tree and Serpent Worship, 1873. Plate LX.



**СПИСОКЪ АЛТАРНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬ-  
НЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И. Т. Д., КНИГЪ.**





- 1—7. рКанг-дунъ, трубы, у 2 и 3 трубы человѣческая кость.
- 8—9. Капала, тиб. тод-па, монг. габала, чаши изъ череповъ, съ подстав-  
ками.
10. Каккхара, тиб. мКар-гспъ, монашескій жезлъ.
11. Кйлака, тиб. пур-бу, пур-ба, волшебный кинжалъ съ изображеніемъ  
Хаягривы у рукоятки.
- 12—13. Двѣ жертвенныхъ ложки.
14. Ваджра, тиб. рдо-рджа, перунъ, съ деревяннымъ футляромъ
- 15—16. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды.
17. Капала, тиб. тод-па, дѣтскій черепъ, вправленный въ серебро, съ под-  
ставкой.
18. Чакра, тиб. кхор-ло, колесо какъ алтарное украшеніе.
19. Дамару, тиб. чанг-тэ, чанг-тэу, ручной барабанъ изъ двухъ череповъ.
20. Ма-ни чос-коръ, молитвенная мельница изъ серебра.
21. = 20, тоже, ввидѣ маленькаго храма.
22. Курильница изъ серебра.
23. Украшеніе на алтарь: дерево, съ изображеніемъ божества, стоитъ въ  
сосудѣ (Калаша, тиб. бум-па)
24. Калаша, тиб. бум-па, изъ серебра, сосудъ для освященной воды.
25. Маңдала, тиб. дКьяль-коръ, серебряный жертвенный подносъ.
- 26—27. Двѣ курильницы.
28. Ма-ни чос-коръ, серебряная молитвенная мельница, ввидѣ малень-  
каго храма.
29. Чакра, колесо изъ серебра, алтарная принадлежность.
30. Маңдала, тиб. дКьяль-кхоръ, серебряный жертвенный подносъ для горы  
Мэру и т. д.

- 31—35. Гхаңтй, тиб. дриль-бу, колокольчики
- 36—42. Украшеніе для алтаря: «семь драгоценностей» «Сапта ратнāни»,  
Тиб. རྒྱལ་མིན་སྟོན་པ་བློན། Монг. Хагāнь-турū-ниъ дологань эрдэни.
36. Сэньпати, восначальникъ, Тиб. དམག་དཔོན་རིན་པོ་ཆེ Монг. цэриг-ун ноянь эрдэни;
37. Мантрй, совѣтникъ, Тиб. སྟོན་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. тушмэзль эрдэни;
38. Стрй, царница, Тиб. བརྩུན་མོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. хатунь эрдэни,
39. Чинтāмаңи, «философскій камень», Тиб. རྟོང་བྱ་རིན་པོ་ཆེ Монг. чиндамани эрдэни;
40. Ашва, конь, Тиб. རྩ་མཚོག་རིན་པོ་ཆེ Монг. моринь эрдэни;
41. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. кўрду эрдэни;
42. Хастй, слонъ, Тиб. སྐང་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. цагань эрдэни;
- 43—50. Украшеніе для алтаря: «восемь драгоценностей» «ашта ратнāни»  
Тиб. བཟླ་མིས་རྟགས་པ་བྱུན Монг. ъльджэй хутуг-унь наймань тэм-  
дэкъ.
43. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ Монг. кўрду;
44. Падма, лотосъ, Тиб. པདྨ་ Монг. лин-хоа;
45. Шанкха, раковина, Тиб. རྩང་དཀར Монг. цагань лабай;
46. Нандьйварта, волшебный узелъ, Тиб. དཔལ་ཤེུ Монг. ъльчэй утасунь;
47. Дхваджа, знамя, Тиб. རྒྱལ་མཚོན Монг. плагуксан-у чи-  
мэкъ;
48. Матсья, рыбы, Тиб. གཤེར་ཏྲ Монг. альтань джигасо;
49. Калаша, сосудъ для освященной воды, Тиб. བྱམ་པ Монг. хомха;
50. Чхатра, зонть, Тиб. གཏུགས Монг. шикўр.

- 51—57. Сапта ратнāни, какъ 36—42, 51. Чакра, 52. Мантри, 53. Санā-  
пати, 54. Хастī, 55. Апва, 56. Чинтāмаṇи, 57. Стрī.
58. Ма-нп-чос-коръ, серебряная молитвенная мельница.
59. Мāлā, тиб. прэнг-ба, четки изъ плодовъ *Elaeocarpus ganitrus*.
60. Курильница.
- 61—62. Ма-нп-чос-коръ, двѣ молитвенныя мельницы, 62 изъ серебра.
63. Бурятскій «орденъ» — споръ звѣрей (ср стр. 131, № 2).
64. Капāлакхатвāнга, волшебный жезлъ.
- 65—66. Какъ 61—62, серебряныя, въ видѣ храма.
67. Тоже, мѣдная
68. Чакра, кор-ло, серебряное колесо для алтаря.
69. Ма-нп-чос-коръ, молитвенная мельница, покоится на человѣческой  
фигурѣ, наверху черная деревянная ручка.
70. Калаша, сосудъ для освященной воды.
71. Тāла, двѣ чашечки для звону.
- 72—73. Ваджра и гхāнтā, въ деревянномъ футлярѣ.
74. Калаша, сосудъ для освященной воды.
- 75—78. Āдарша, тиб. мē-лонгъ, зеркало для жертвоприношенія, 76, 78, съ  
изображеніемъ жертвенныхъ даровъ, 75, 77, съ изображеніемъ  
«семи и восьми драгоценностей» (36—50).
79. Каккхара, тиб. мКар-гсиль, монашескій жезлъ.
80. Шестэтажная, серебряная башня въ китайскомъ стилѣ, внутри фигуры  
И-дамъ.
- 81—87. Жертвенныя сосуды изъ мѣди и серебра.
88. Такая-же лампа.
- 89—96. = 81—87.
- 96—103. Серебряныя жертвенныя чаши.
- 104—105. Серебряныя лампы.
- 106—107. Калаша, серебряныя сосуды для освященной воды.
106. Изъ мѣди, безъ носки.
107. Съ носкомъ, гладкій.
- 108—114. Серебряныя жертвенныя чаши.
115. Маленькая колесница съ драконами для Майтреи.
116. Украшеніе алтаря — «восемь драгоценностей» изъ перегородчатой эмали  
(cloisonné).



117. Большая серебряная курильница.
- 118—119. Два маленьких храма.
- 120—121. Шанкха, тиб. дунъ — раковины-трубы.
122. Кусокъ священнаго дерева въ Ам-до, *Mythologie du Buddhisme* стр. 72, стр. 208, прим. 51, очевидно родъ *Prunus*.
123. Тѣла, двѣ чашечки для звону.
- 124—125. Двѣ курильницы.
126. Мѣла, четки изъ стекла.
127. Тоже изъ янтарныхъ зеренъ.
- 128—129. Калаша, тиб. бум-па, сосудо для освященной воды, 129 съ носкомъ.
130. Украшеніе алтаря ввидѣ Стѣпы.
131. Амулетъ съ изображеніемъ Шѣкьямуни. Подробнѣе объ упомянутыхъ алтарныхъ принадлежностяхъ см. у: Позднѣвъ, *Очерки быта буддійскихъ монастырей и т. д.* St.-Petersburg 1887, Rockhill, *Ethnology of Tibet: Smithsonian Institution, Reports 1893, Gazetteer of Sikkim, Calcutta 1894*, L. A. Waddell, *Buddhism of Tibet or Lamaism, London 1895*, E. Schlagintweit, *Buddhism in Tibet London 1868*. О ладонкахъ для амулетовъ, «гау», см. А. Казнаковъ, *Собраніе монгольскихъ и тибетскихъ «гау»*. З. В. О. Р. Арх. Общ. XV. 021—026.
132. Ксилографъ: *Abhisamayālaṅkāra nāma prajñāpāramitopadeśasūtra*, затѣмъ: *Madhyāntavibhāṅgakārikā* и *Mahāyānasūtrālaṅkāra nāma kārikā*.  
Тибетскій.
133. Ксилографъ: *Альтанъ гэрэдь*, монгольскій переводъ *Suvapṇarabhaṣa*. Образецъ монгольскаго текста у J. J. Schmidt, *Mongolische Grammatik*.  
Монгольскій.
134. Ксилографъ: *Ваджрачхэдиkā*, тиб. рдо-рдже гчод-па. Санскритскій оригиналъ издалъ Max Müller, *Anecdota Oxoniensia, Aryan Series Vol. I, part I. 1881*. Тибетскій текстъ съ нѣмецкимъ переводомъ издалъ J. J. Schmidt въ *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg VI-me Série, Tome quatrième 2-me livraison, 1897*.  
Тибетскій.
135. Великолѣпное изданіе Ви-наи (Дуль-ва), изъ Ганджура, съ красиво вырисованными досками.  
Тибетскій.





# **BIBLIOTHECA BUDDHICA.**

---

## **СОБРАНИЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ**

**ИЗДАВАЕМЫХЪ**

**ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.**

*Vol VI*  
**ТОМЪ VI.**

**ОБЗОРЪ СОБРАНИИ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА  
КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.**

**СОСТАВИЛЪ**

**Проф. А. Грюнведель.**

**Часть вторая.**



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.**

**ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.**

**Вас. Остр., 9 лпн., № 12.**

**1905.**

ОБЗОРЪ  
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИТЕЛЬ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.

Рисунки.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОМПЛЕКТОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

Н. П. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; Н. П. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; П. Я. Орлоблина въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; М. В. Клюкина въ Москвѣ, Е. П. Распопова въ Одессѣ; Н. Киммеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзакъ и Конп. въ Лондонѣ.

Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

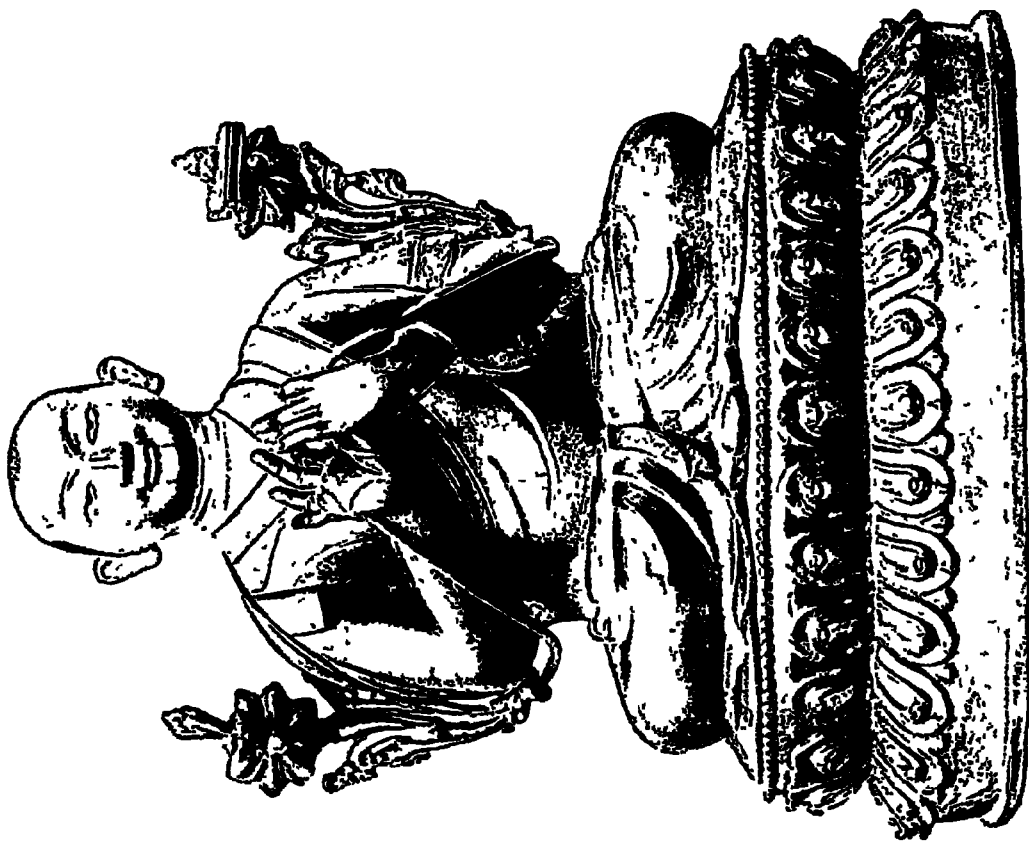
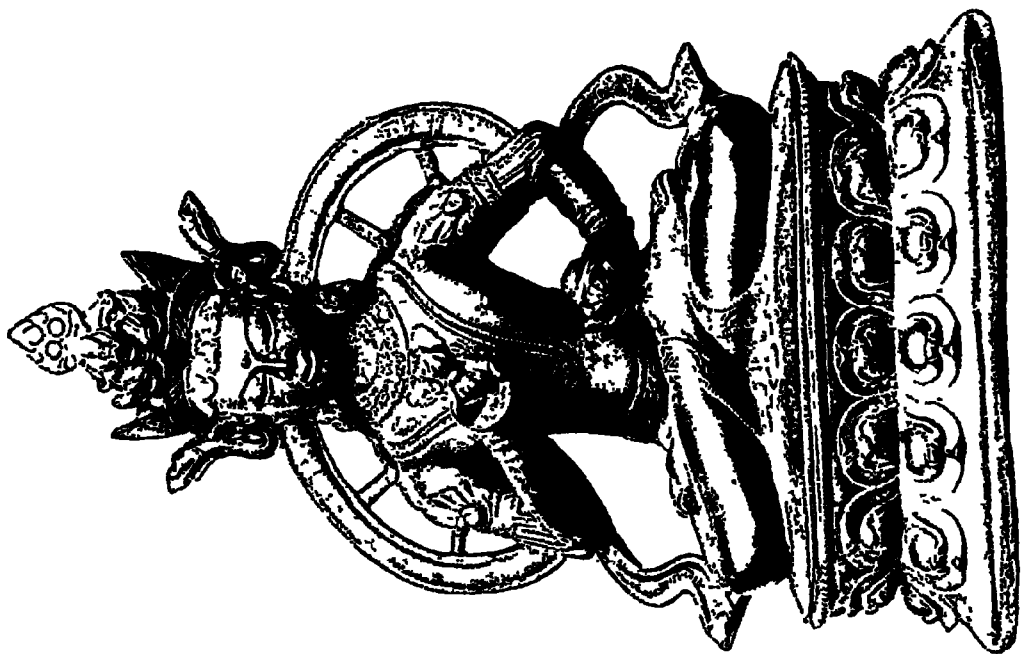
Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.  
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *С. Олденбургъ.*

# РИСУНКИ.

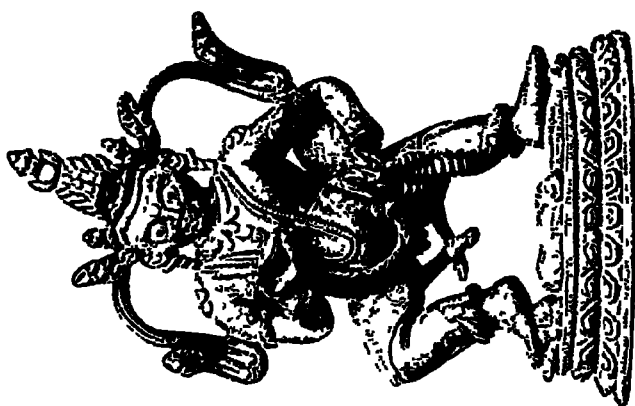








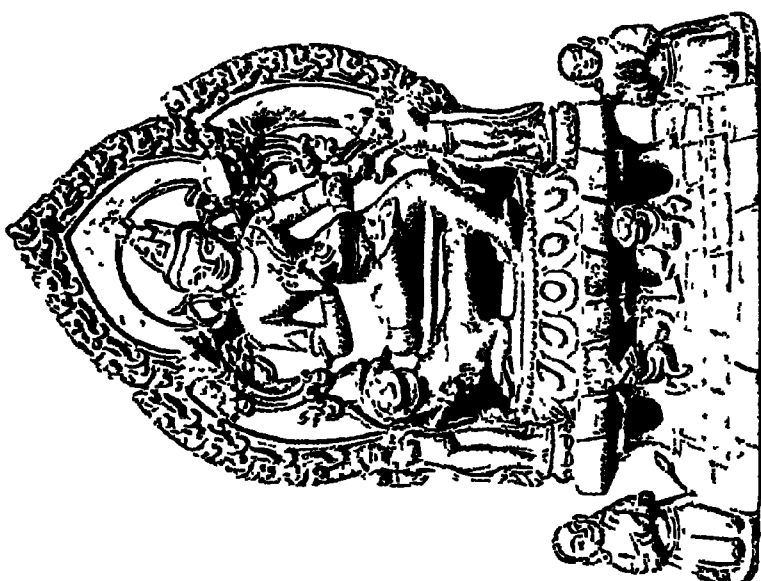




92.

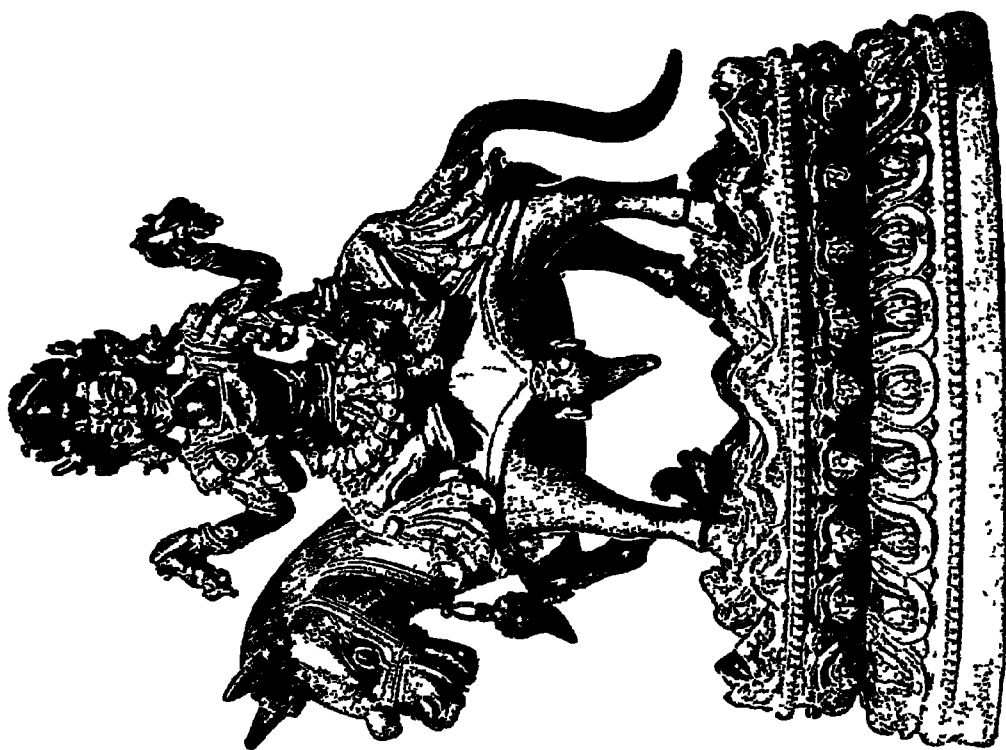


81.

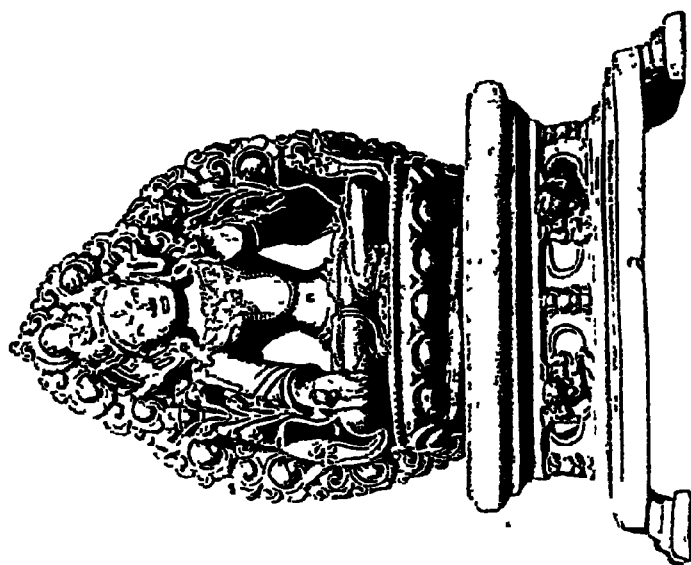


69.

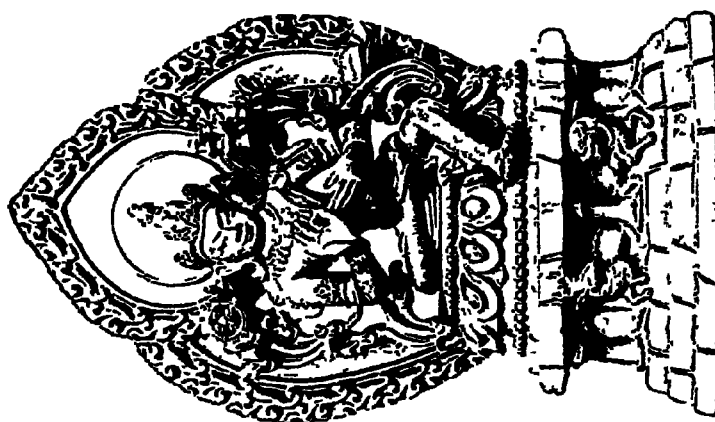




109.

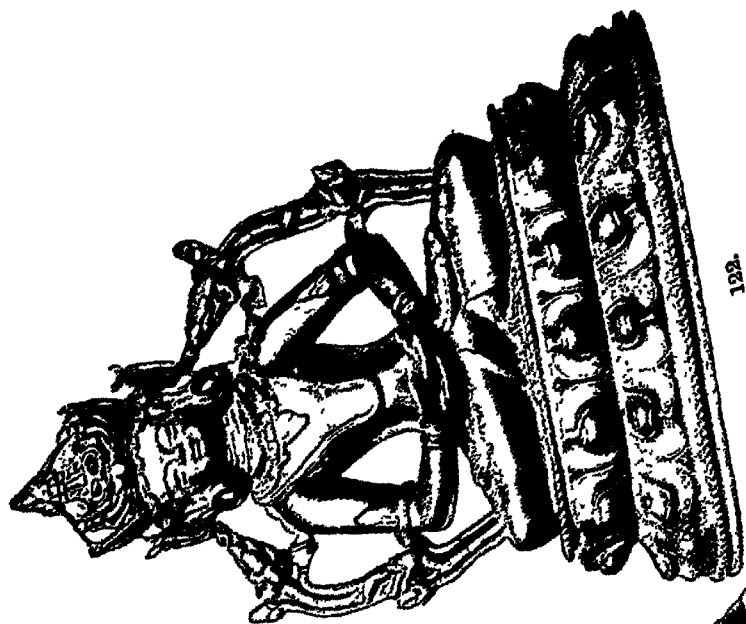


100.

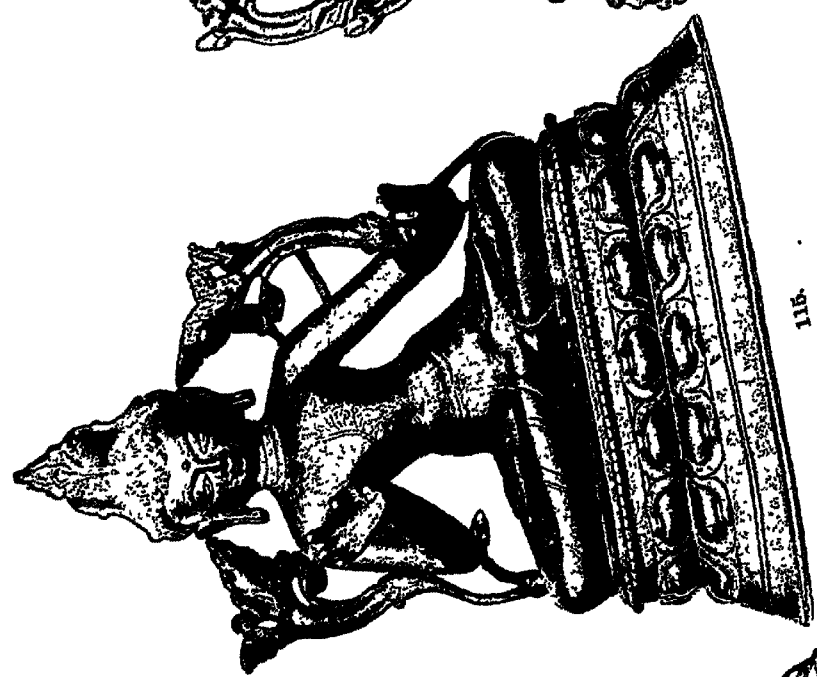


99.

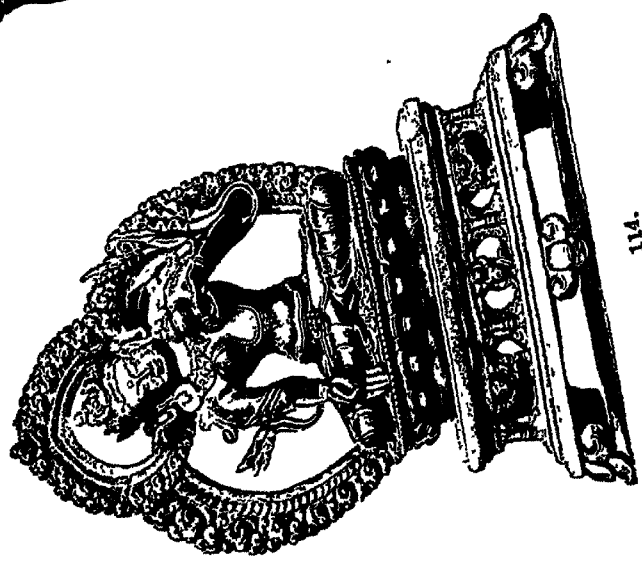




122.

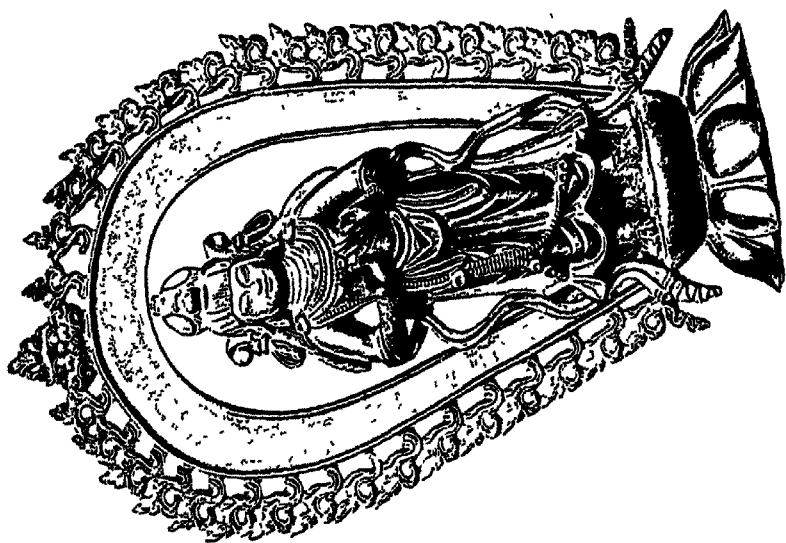


116.

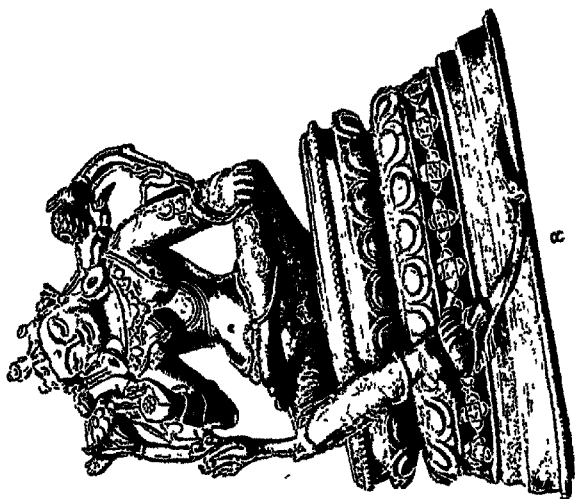


114.





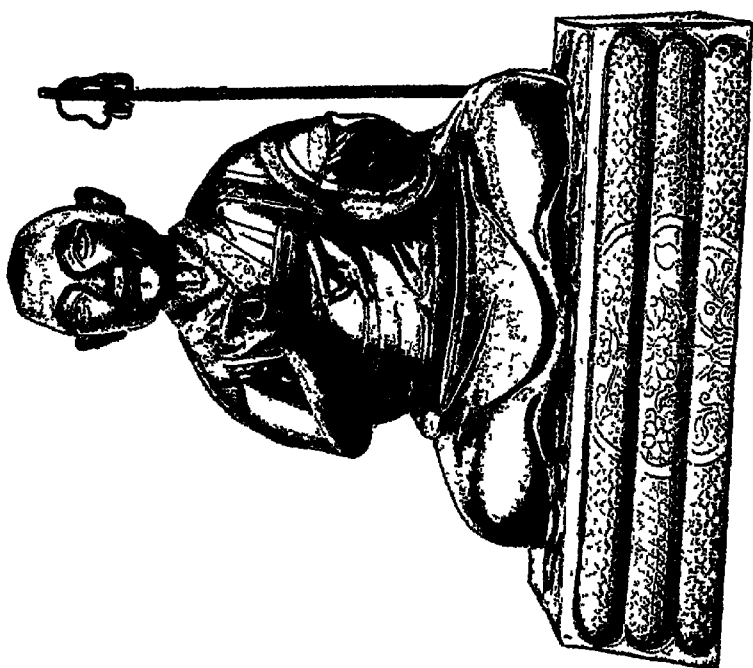
128.



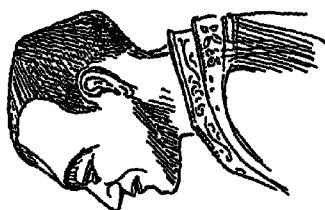
8



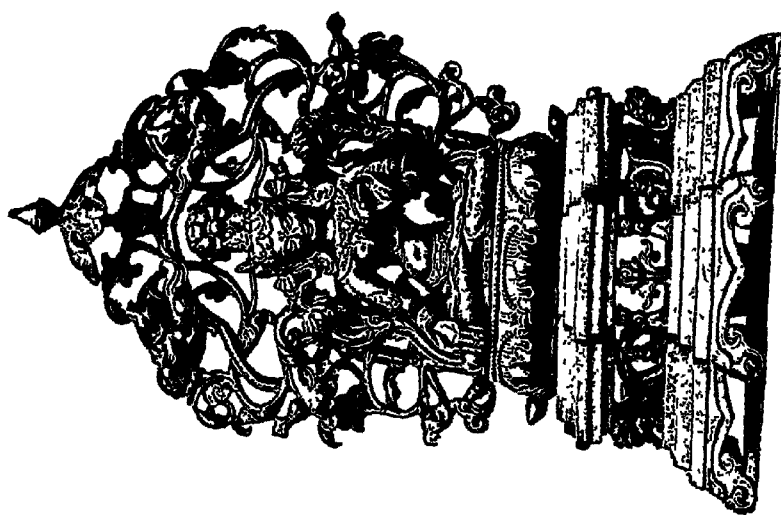




180.

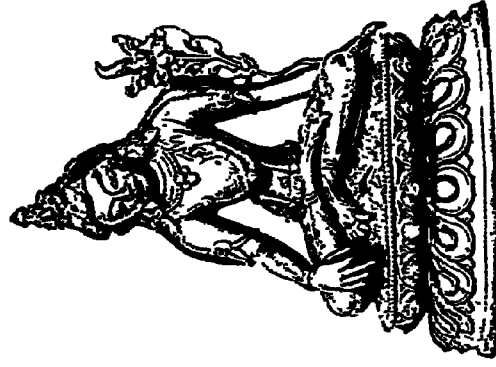


180

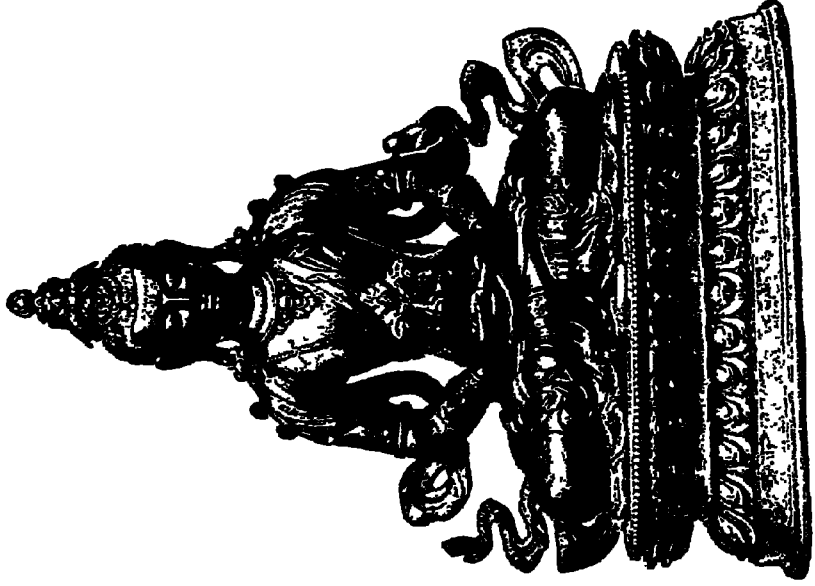


185.

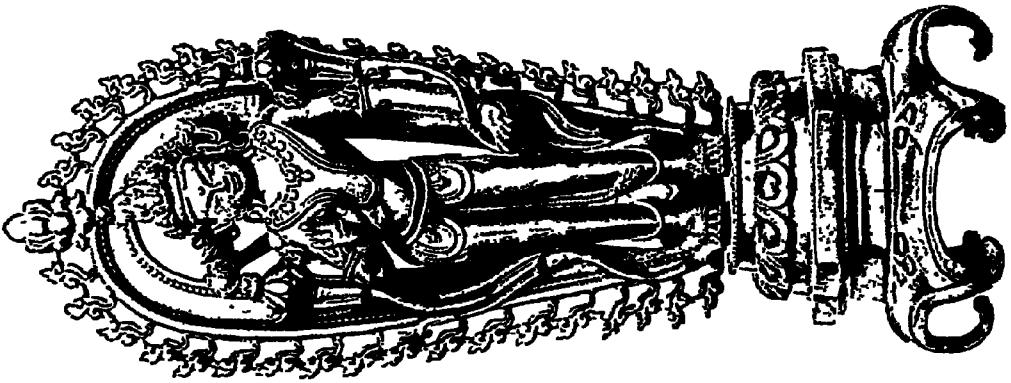




170.

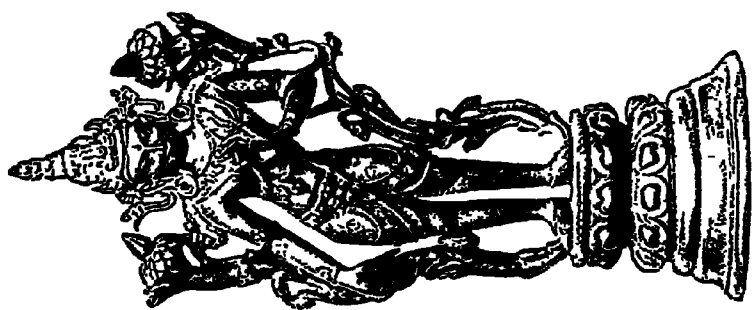


169.

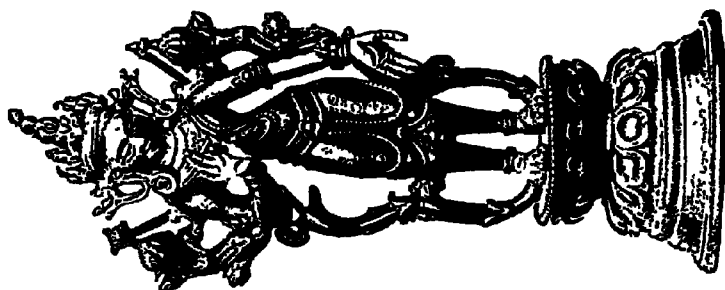


186.

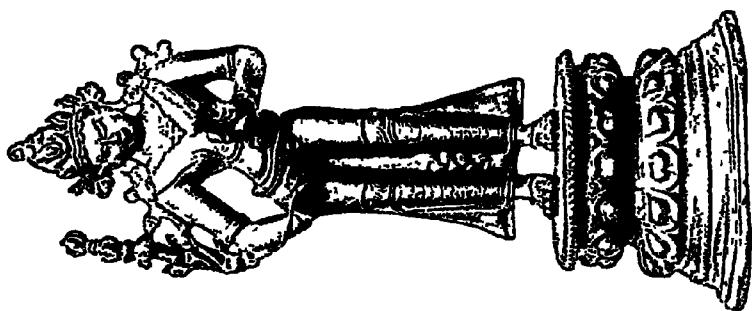




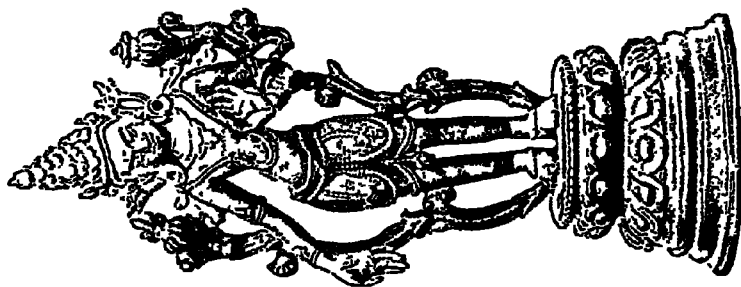
175.



174.

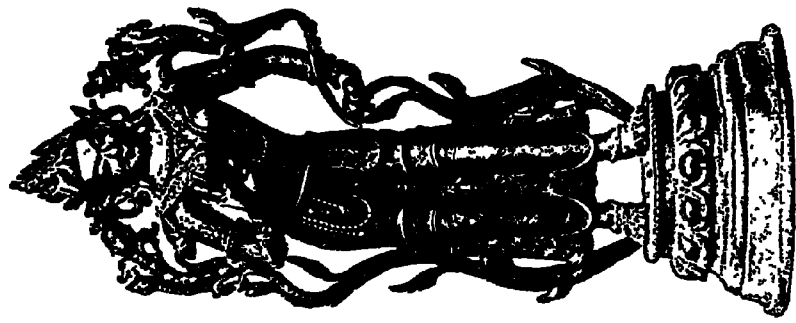


173.

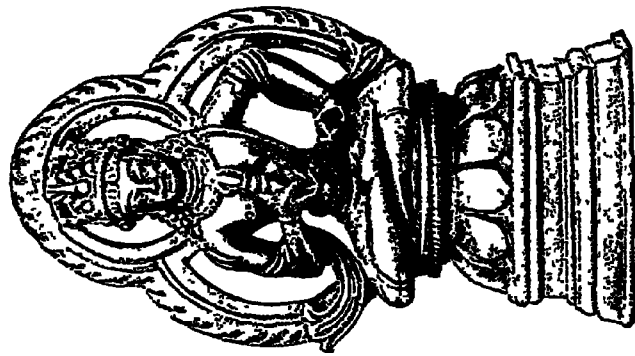


172.

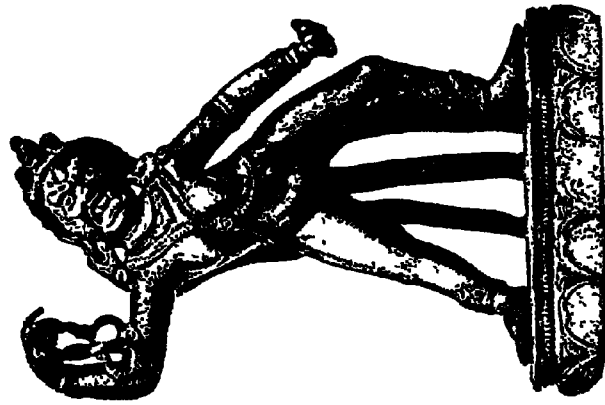




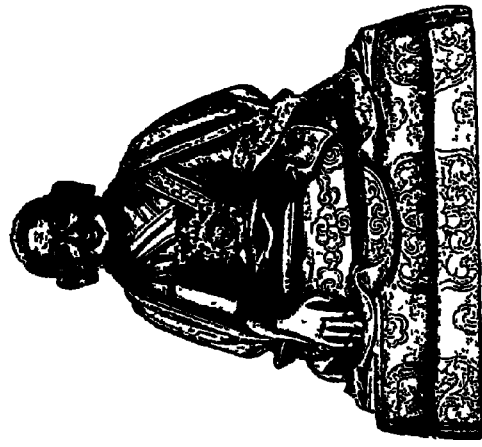
176.



198



194.



198. '





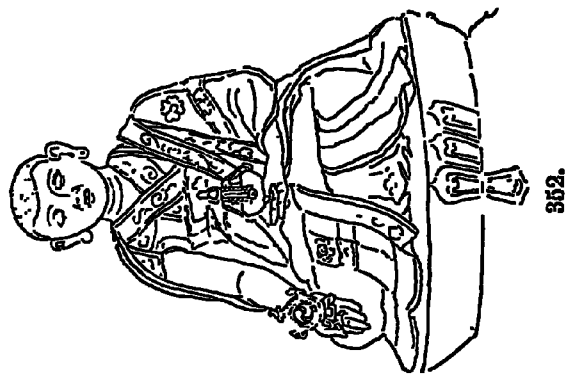
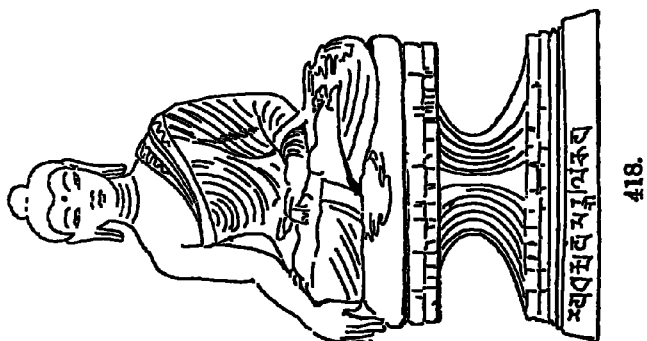


205.



227.

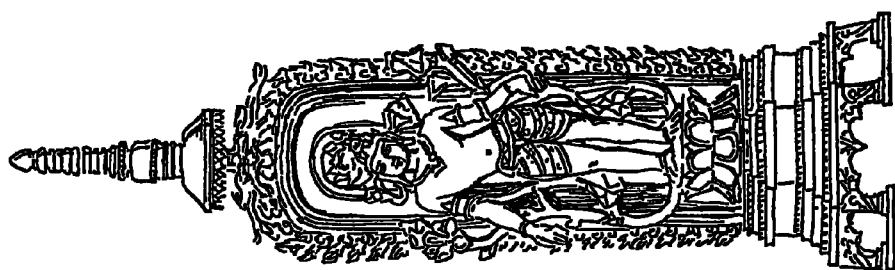




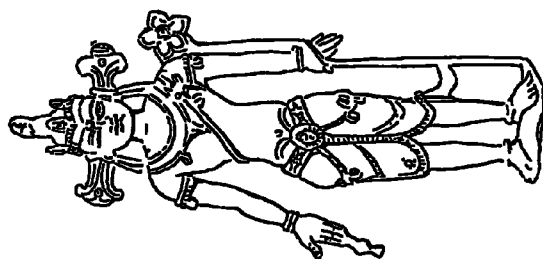




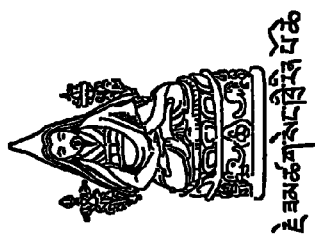
Надпись на задней стороне 60б.



794.



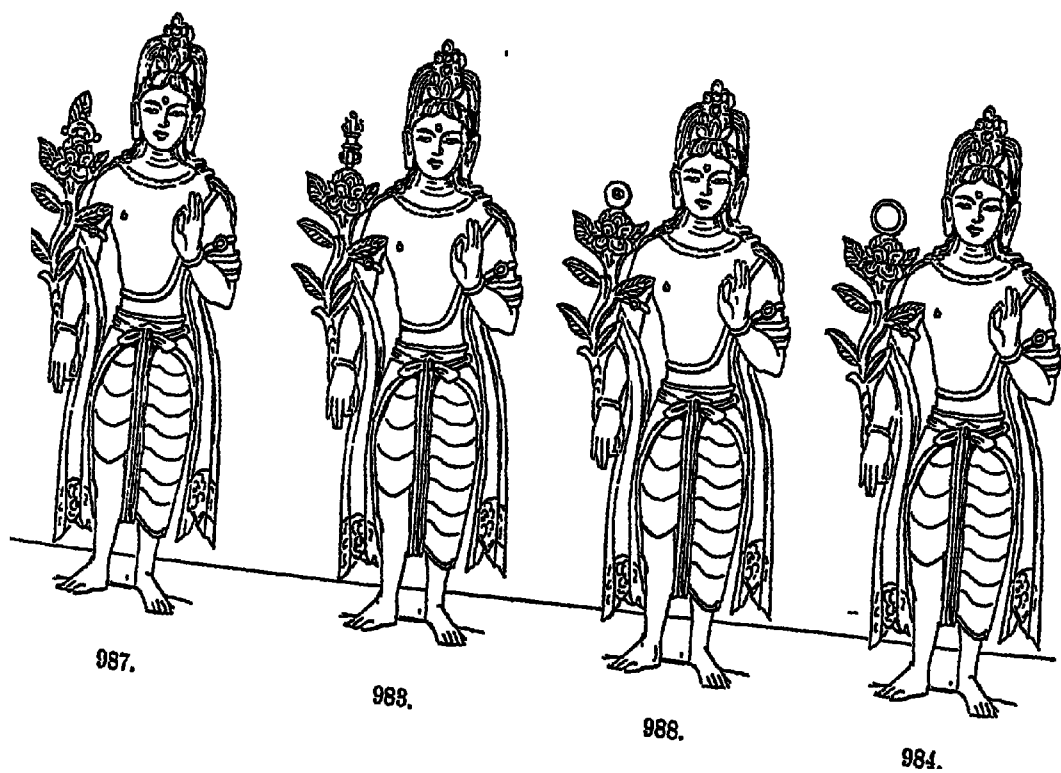
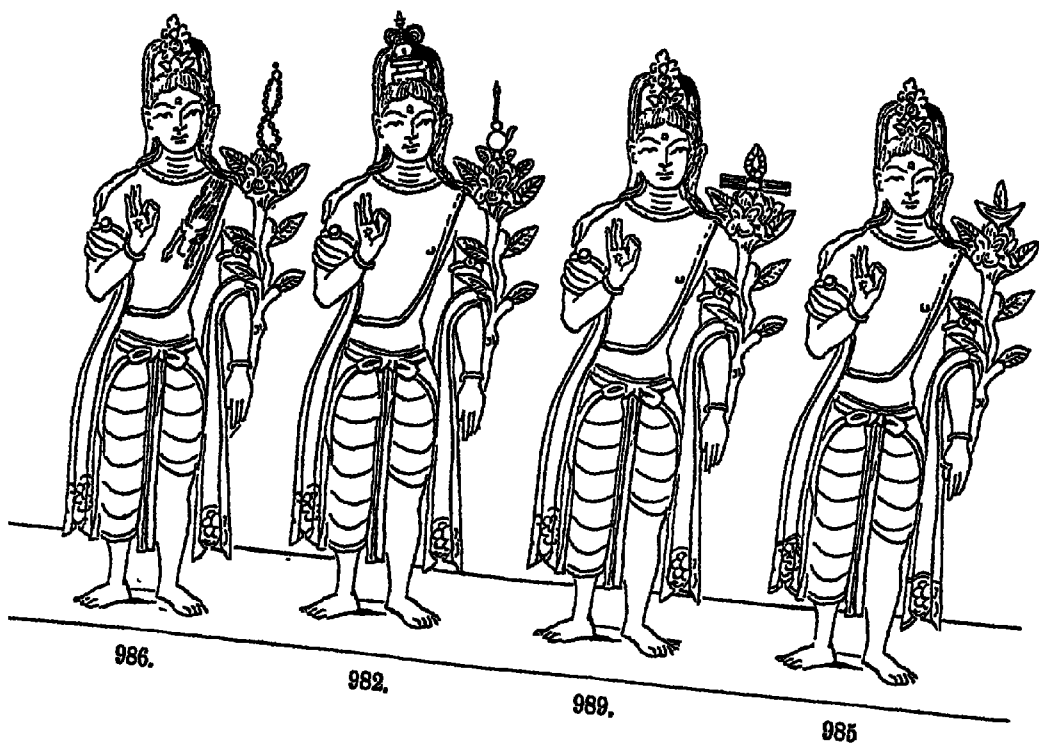
584.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

925.











རྒྱུད་རྒྱལ་འདྲ་མཉམ་པའི་མཉམ་

Изъ 0.1.

рГюд-ргьяль оДуд-мдзавъ иКа-грой-гцо.



གུབ་པའི་དབང་ཡུལ་ལུ་ལི་དྭ་

Изъ 0.1.

Груб-пай дбанъ-пюг Лёлита.



Изъ 0.1.

Балинь, жертва Ямйнтакъ: черепъ, наполненный кровью, внутренностями, носомъ, ушами языкомъ. Во срединѣ сердце, пронзенное стрѣлою. Глаза поставлены какъ знамена.





Изъ 0.1.

иТу-стобозъ Ра-хо-рхо-рже-грагъ.



губъ дхаръ-бхъ-дъ

2.



зхъ-дъ-дъ-дъ-дъ

3.



дхъ-дъ-дъ-дъ-дъ



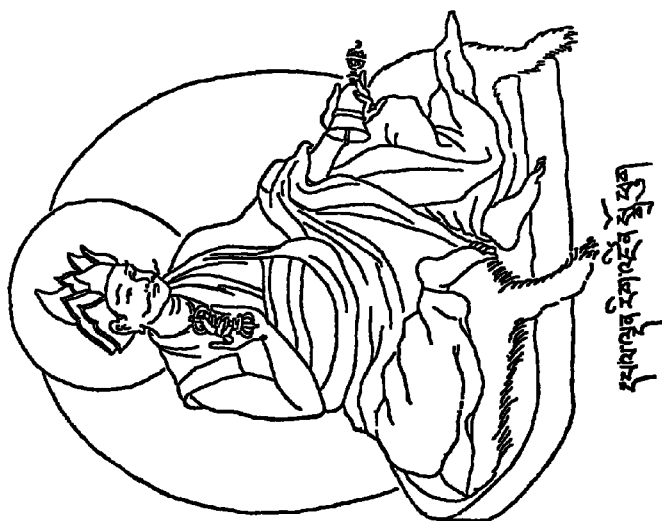
дхъ-дъ-дъ-дъ-дъ

4.

Изъ 0.2.

1. Кун-дхъ-саниъ-по. — 2. Шахъ-бнес-гнень. — 3. Санго-ргъас-ганъ-ба. —  
4. Дуль-дхъ-Грало-на-ргъад-мцанъ.

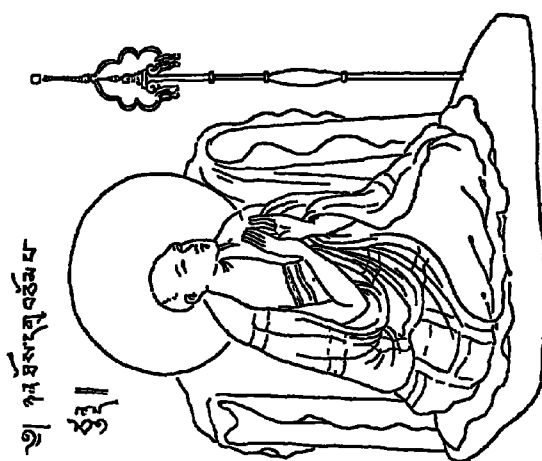




дПаль-лхань Риг-дзин-сиро-пугь.



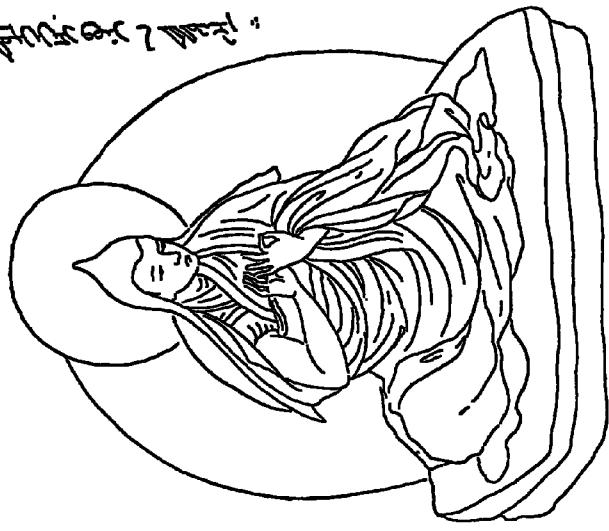
Груб-дбанг-Шакья-бшес-гнъань  
(Шакьяминтра).  
Изъ 0.8.



Ньян-госъ дГра-бчон-па Пунда.



འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ཐུགས་རྒྱུ་ལྟར་ལྟོན་



རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

рДжа-бцунь бСод-намс ргьяль-ицань: Пуңья-  
дхаджа Бхаттарака.  
Монг. Гэтүльгэчи Буньдхаджа.

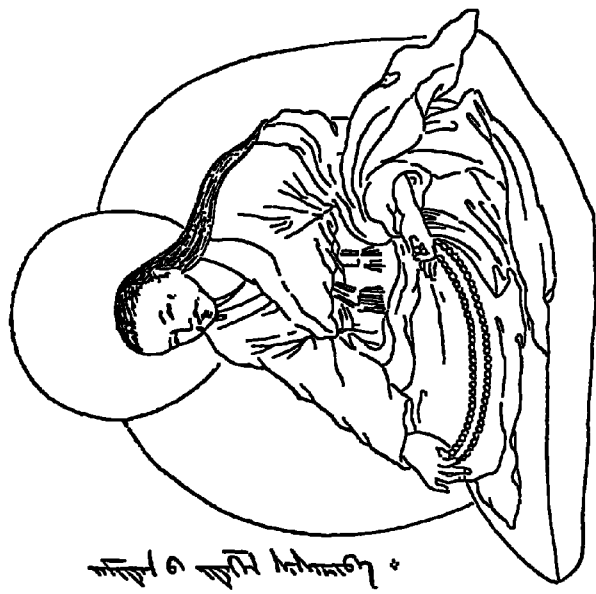
འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ཐུགས་རྒྱུ་ལྟར་ལྟོན་



འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ཐུགས་རྒྱུ་ལྟར་ལྟོན་

Дуль-цинь рДо-рдже сэнг-гэ: Винал-дхара  
Ваджрасингха.  
Монг. Бинай барикчи Ваджирсингха.  
Изъ 0.5.

འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ཐུགས་རྒྱུ་ལྟར་ལྟོན་

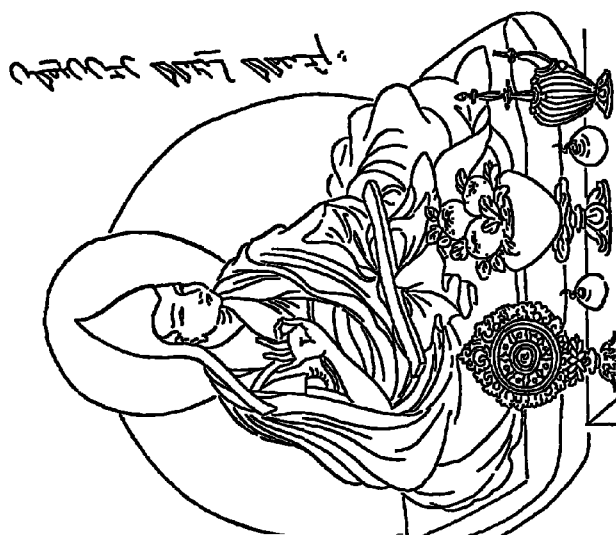


འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ཐུགས་རྒྱུ་ལྟར་ལྟོན་

Гро-игонь Си-си-ри-па.  
Монг. Амитаг-у итггиль Сиериба.



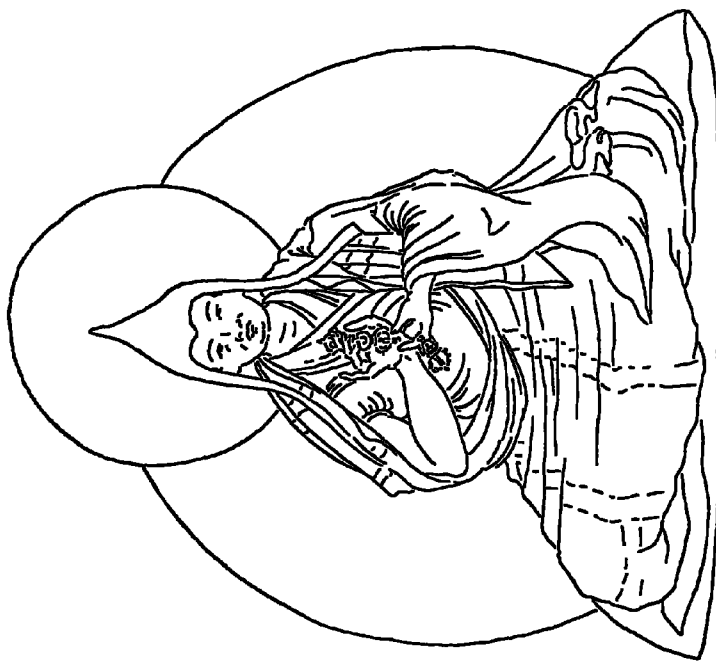




འཕུལ་པའི་ཕྱི་ཕྱི་ཕྱི་ཕྱི་

рДжа-блунь Чо-кьи ргьяль-мцань: Дхарма-  
дхвалжа.

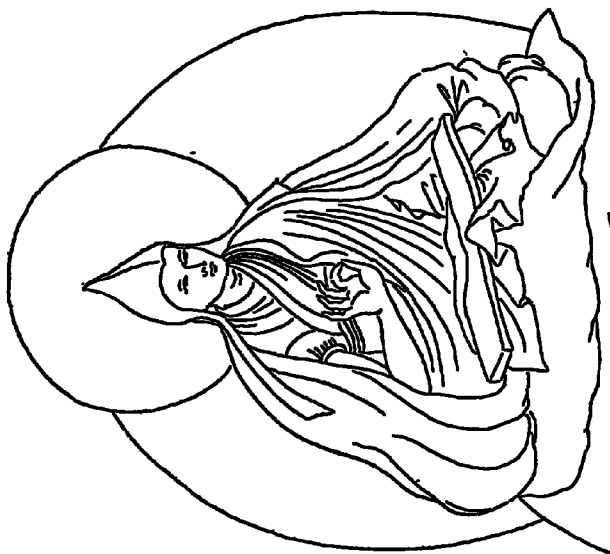
Монг. Тэгүлгэччи Дхарма-дхвалжа.



ཨ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་

мКас-грубъ дПаль-бьор-лхун-грубъ.

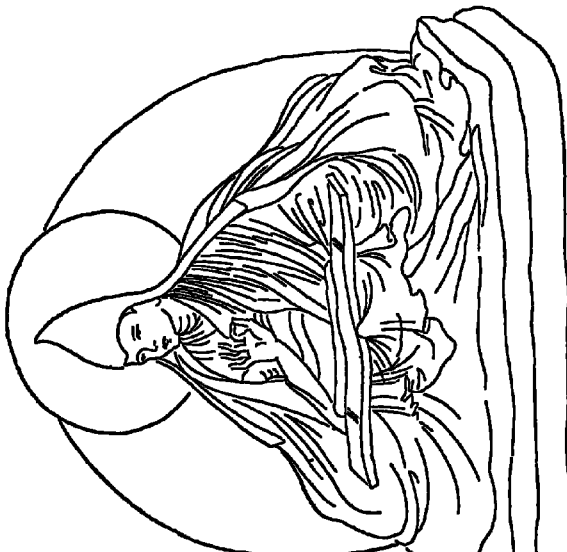
Изъ 0.б.



མཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་

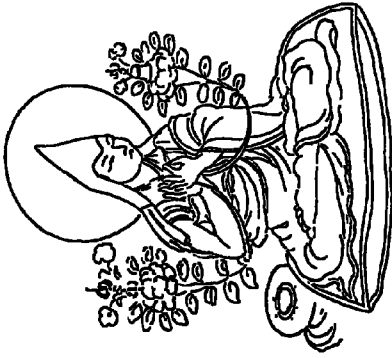
мКээн-рабъ Граге-па-од-ээръ.





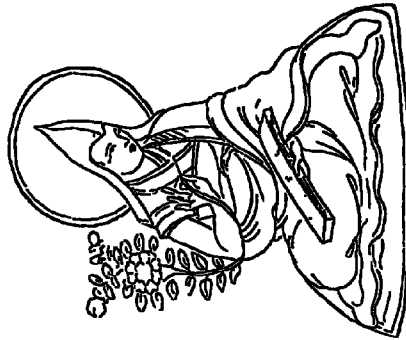
ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

Чанг-скья Нгаг-дбань 6 Ло-бань Чос-лдань.  
Изъ 0.5.



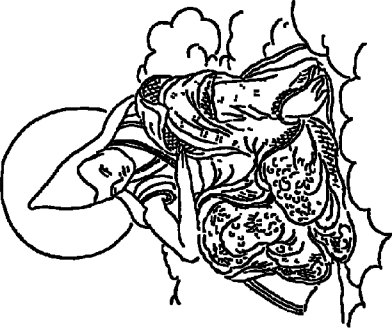
ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

Нгаг-дбань м Чог-лдань.



ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

рДжа Тамс-чадъ-мкьон-па  
сКагъ-бань ргья-мпо.



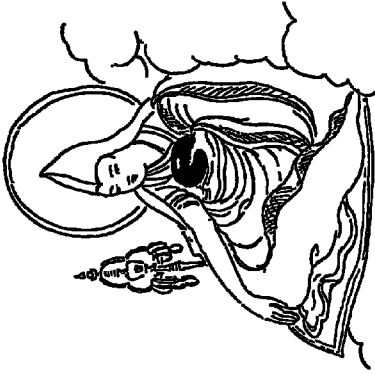
ལྷ་མོ་

Жа-лу-па.



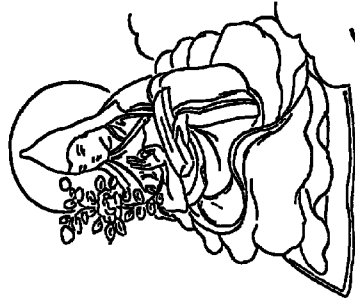
ལྷ་མོ་

Ша-ра-па.  
Изъ 0.6.



ལྷ་མོ་

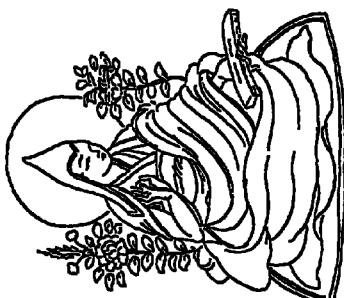
рДжа Шэр-сэнъ: Арьяджанасижа.



ལྷ་མོ་

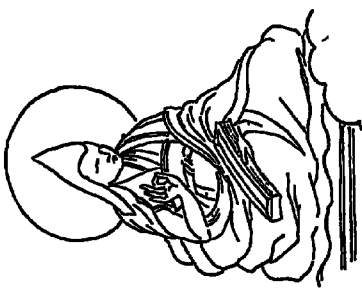
дГэ-лунъ ргья-мпо.





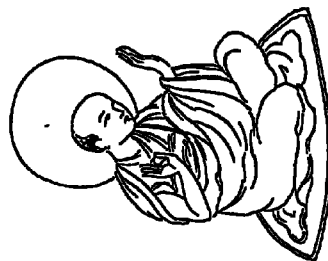
དུང་པ་ སྒྲུབ་པ་

Друкъ-па рга-пуг-па.



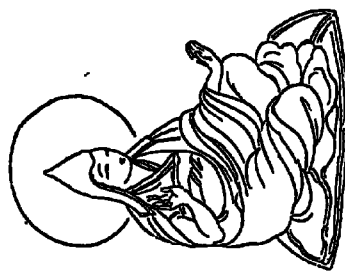
རྩེ་རྒྱེ་ལེ་གསུམ་རྩེ་རྒྱེ་ལེ་

рДжа рГэ-лөгс ргья-мпо.



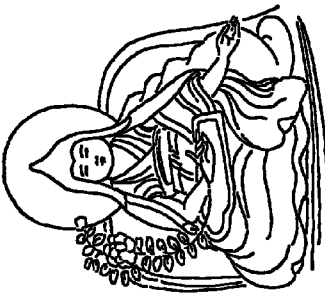
མཚོ་སྤྱི་པ་

иЦо-сна-па.



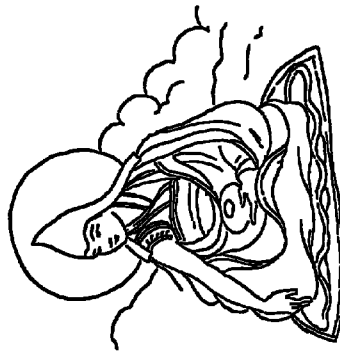
མཐོ་སྤྱི་པ་

Мон-гра-па.



ངག་དབང་ཚེས་ཀྱི་ལ་སྤྱོད་བཟུང་

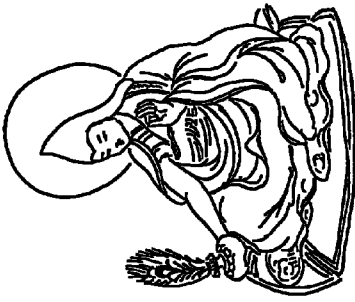
Нгаг-дбанг Чос-ргьянь блон-бзанг.



བཅོམ་པ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

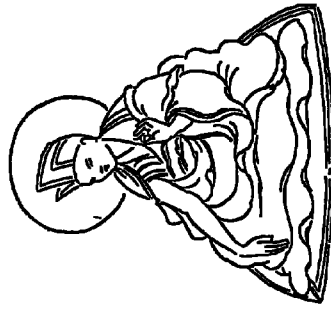
бСог-намс ргья-мпо.

Ижъ 0 6.



ཤུལ་ཀྱི་

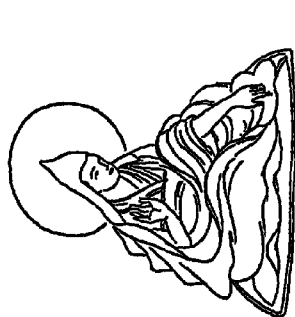
Шрибуахи.



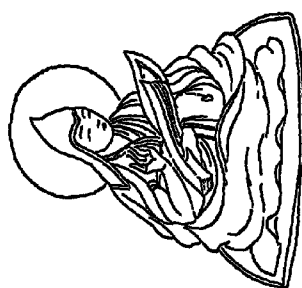
ཆོས་དཔལ་བཟུང་

Чос-дпаль-бзанг.

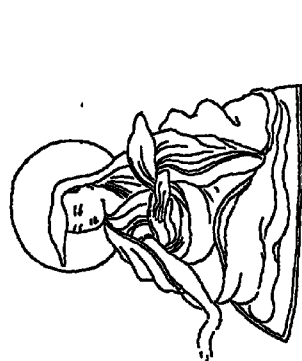




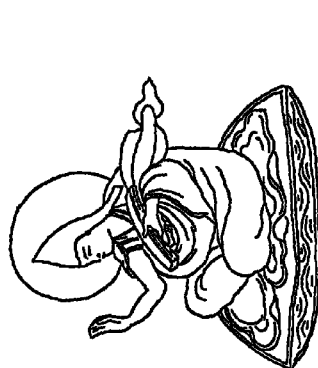
ཡོས་སྤྱབས་བཟུང་པ།  
Уос-скьябсь бзанти-по



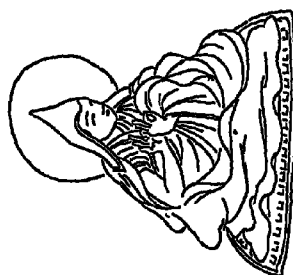
ཟངས་ཅན་པ།  
Зангс-чэн-па.



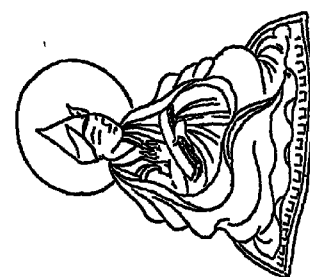
བསོད་ནམས་དཔལ་བཟུང་།  
бСод-намсь дПаль-бзанти.



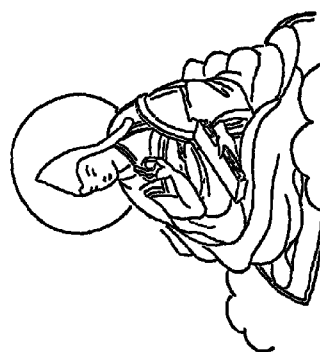
དཔལ་གསལ་དཔལ་བཟུང་།  
дПэ-лугсь дПаль-бзанти.



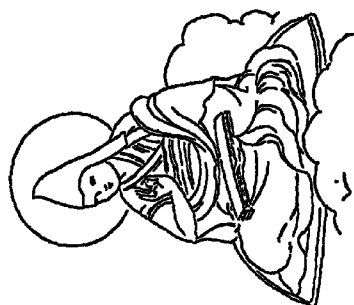
ལྷ་རྒྱུ་མགོན་།  
хЛа-гро-нгонь.



ལྷ་ལྷུང་གི་པདྨ་ལྷན་།  
хЛа-лунгь-ги дВангь-пьюгь.



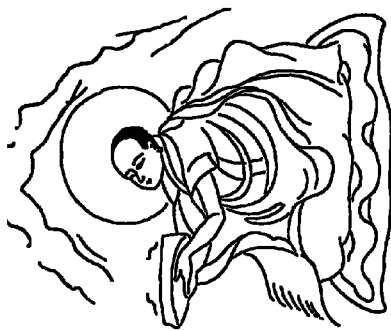
ཕྱི་ལྷུང་ལྷན་བཟུང་།  
дПэ-лунгь-груб-па.



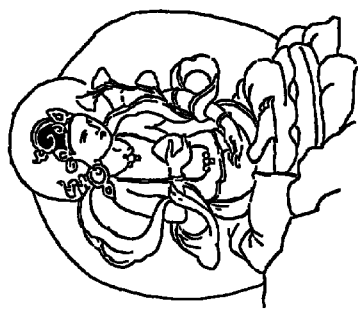
ལྷ་ལྷུང་བཟུང་།  
Нор-бу-бзанти: Мангь-бхадра.





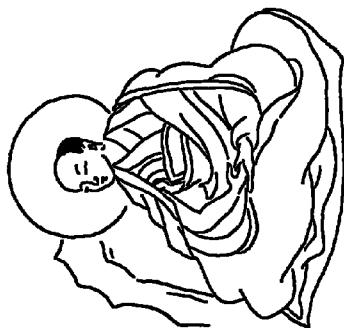


བྱམས་པ་ཚེས་ལྷན་  
Вьяк-па Чос-лдань.

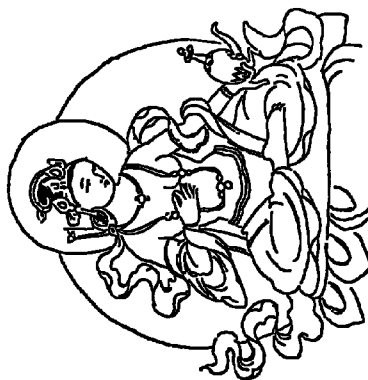


ལྷ་མཚན་པ་  
Вьялая Денп.

Изъ 0.8.

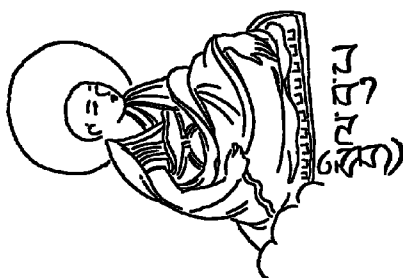


འག་ཁ་པ་པ་པ་པ་  
Нгар-дбанъ дПаль-бзанъ.

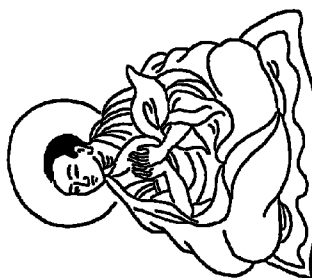


འཇགས་ཕྱེད་པ་  
Бьялая Бхайравий.

Изъ 0.6.



པེལ་པ་པ་  
сПель-бу-па с Чиль-бу-па м.

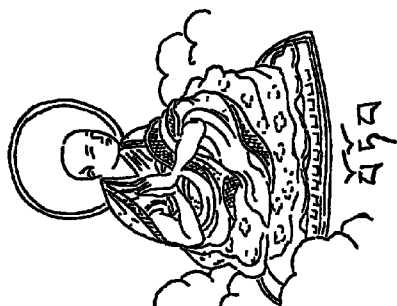


པེལ་པ་པ་  
сНад-мидъ рДо-ржа.

Изъ 0.6.

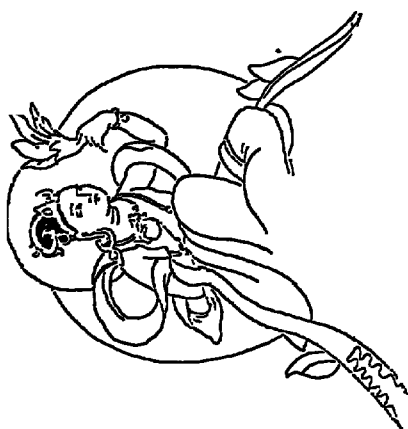


པེལ་པ་པ་  
Чад-ка-па.



པེལ་པ་པ་  
По-го-ба.





Лала. . . .



འཇིག་མེད་མཁའ་ལྷ་མོ་

Бьяла Видьесундарп.



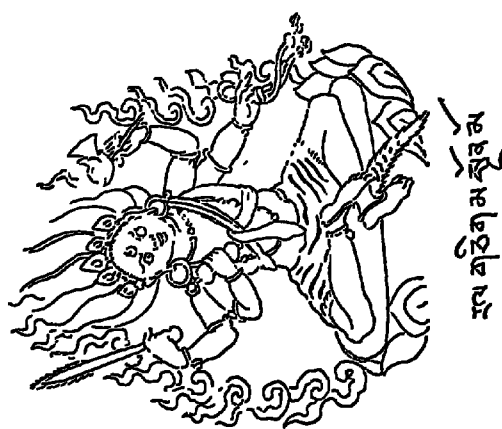
Вхрикурп.



འཇིག་མེད་མཁའ་ལྷ་མོ་

Красный Амогхайша.

Изъ 08.



འཇིག་མེད་མཁའ་ལྷ་མོ་

Синий Экаджатп.



འཇིག་མེད་མཁའ་ལྷ་མོ་

Черная Кьяхутп.





Гро-бзанг-ма.

мГринь-бэвнг-ма.

Це-ринг-ма.

бМо-бзанг-ма.

Жаль-бэвнг-ма.

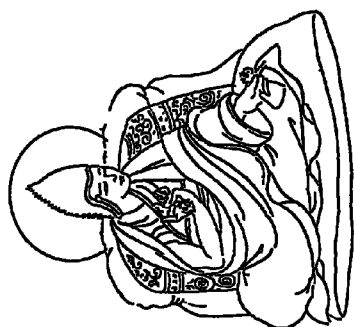
Изъ 0.17.





ཐུབ་ཅན་ འཕགས་པ་

Груб-чань А-ца-рья.  
Изъ 0.17.



རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་

Изъ 0.17. рДжа дГэ-хунь-грубъ.



Изъ 0.53. Раху.



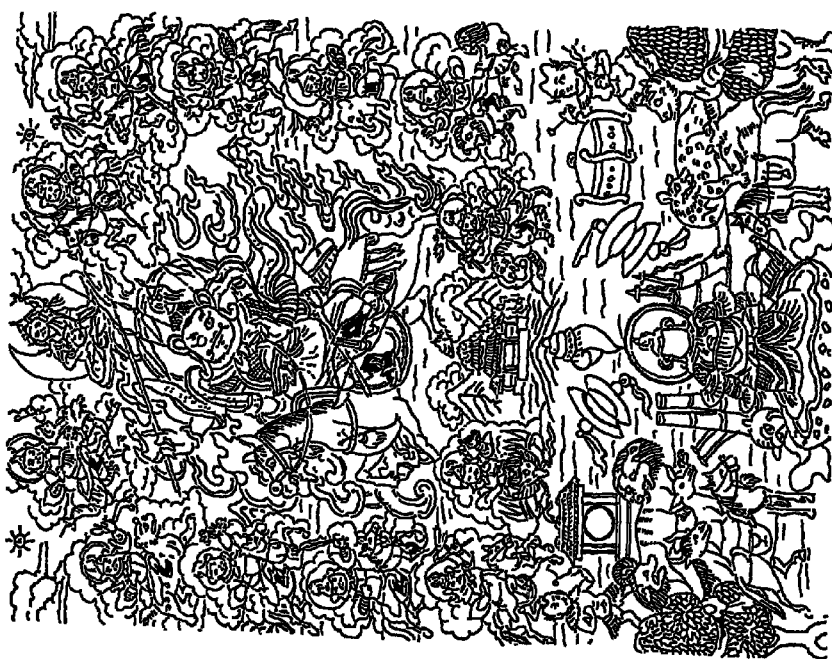
Ми-гри-па.  
Изъ 0.17.







0.114. Цагань Эбугэнь.

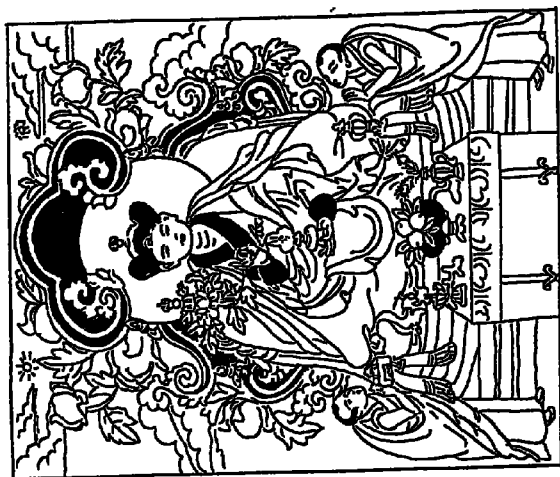


0.77. Дэлънь-Тэгри.

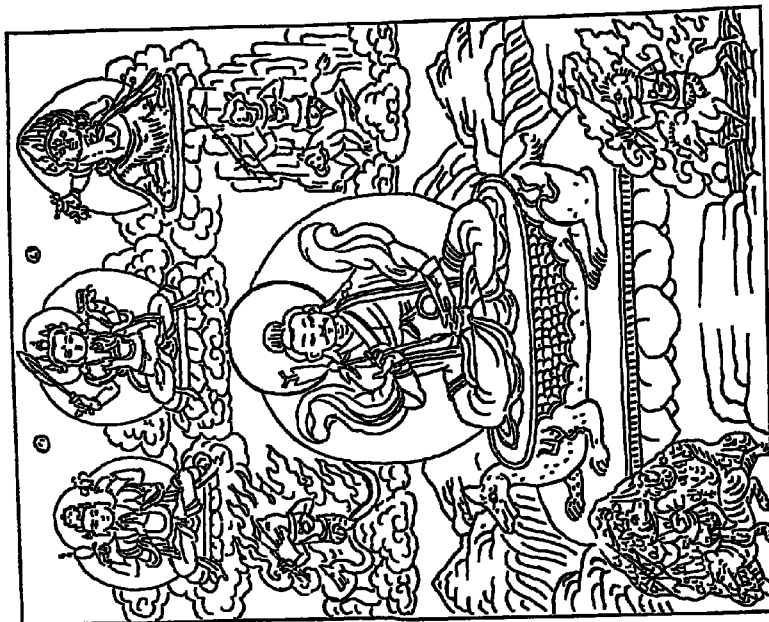








0.146. Пятое перерождение Ургинского Хутукты



0.139. Нор-хаа или Чос-пэнь (ཆོས་པའི་ཁྱེད་པོ་),  
Чос-пэнь ругья-по.



འཇམ་དཔལ་འཕྱུག་པོ་

0.123. Бу-рци-хаа-мо

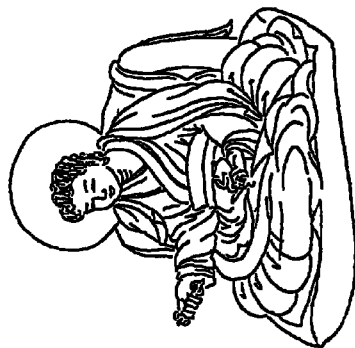




0.165. Дьянь Татри или «Гьбульганга».



0.174. Панчаракип.



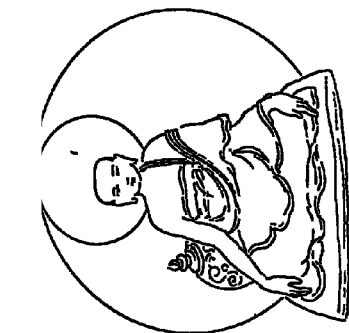
རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

См. 0.239. рДжэ-бцунь Грэгс-па  
ргьяль-мцань: Кирти-дхаджа  
Бхагдараки.

(Изъ Берлинского альбома).

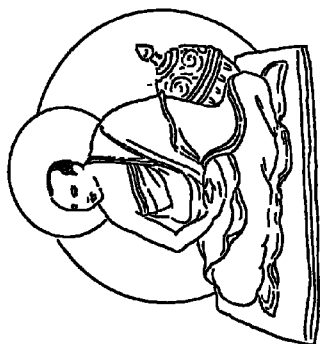






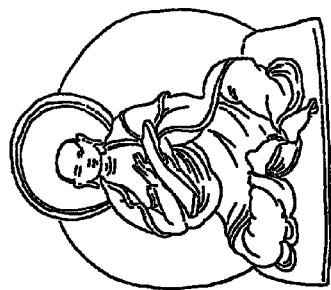
ཐུ་ལུ་ཐ་པ།

Ту-лу-га-па.



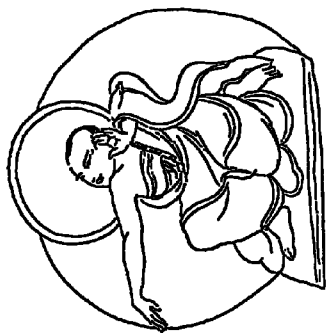
མེས་རྒྱུང་པ།

гСэр-галинг-па: ДхармаПруги.



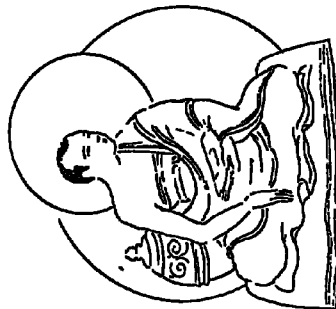
སངས་རྒྱས་འཛོམ།

Сангс-ргъяс-дпомъ.



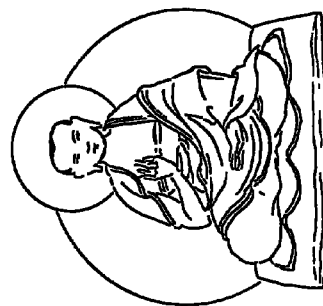
ལྷམ་བུ་ལྷན་སེང་ལོ་ས།

бЛа-на лПал-ддан-сонг-гэ.  
(бЛа-на блань-сенг-ге(сэ)!).



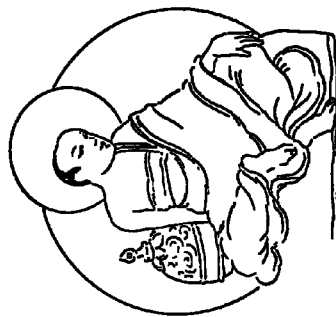
ཐང་པ་པ།

Тинг-ли-па



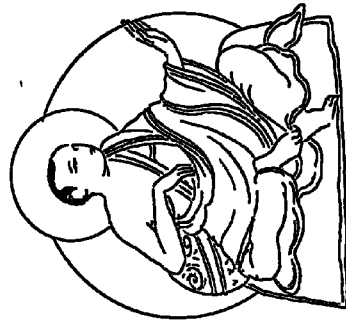
ངང་ལ་པ།

Джанг-ла-па



མ་དང་ལ་པ།

Ма-танг-га-па.  
(Ма-танг-ка-па!).



ཀུན་སྐད་ཐམ་སེང་ལོ་ས།

Кун-пэсь б'од-намс сэлг-гэ.  
(Куи-сра Сох-намс-сенг-ге(сэ)!).





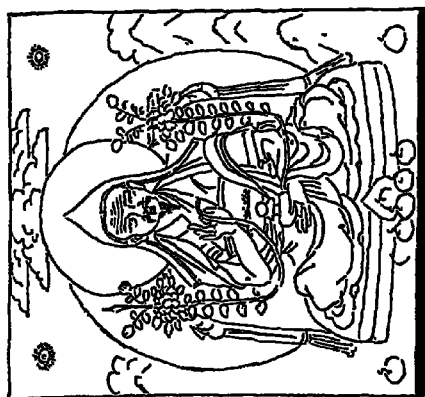
ཡུ་ཤུ་ཀྱེ་ལྷ་

Изъ 0.241. Цигъ-хьянгъ Кван-пий.



བུ་ཅི་ལྷ་མོ་

0.271. Бу-риц-хиа-мо.



ཐྱོང་འཁོལ་ཏུ་ཐོག་ཐུ

0.271. сГонъ-коръ ху-тог-ху.



Изъ 0.265. Луй-па.



ལྷ་མོ་འཁོལ་ཏུ་ཐོག་ཐུ་ཐོག་ཐུ་ཐོག་ཐུ་

0.271. рГьяль-па Лунг-бстанъ Паго-па  
того-меж-жабъ.





2

Цзянь куньгра-фонтанъ







Изъ ксилографовъ.



3.